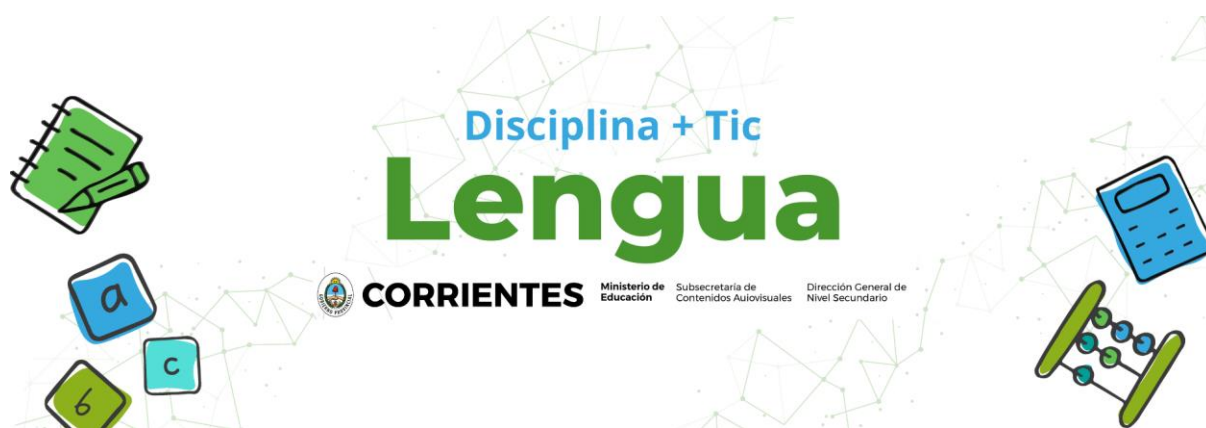




Guía didáctica del Curso: “El camino de las sospechas”

Presentación

La capacitación “**El camino de las sospechas**” es un dispositivo de formación semipresencial compuesto por cuatro módulos y destinado a docentes de Lengua y Literatura que se desempeñan en el Ciclo Básico del Nivel Secundario en todas las instituciones de la Provincia de Corrientes, interesados en adquirir nuevas herramientas para enseñar y proponer a sus estudiantes actividades propias del nivel mediante las TIC.

La idea central de la capacitación no es enseñar recursos que se adapten al contenido sino más bien enseñar contenidos mediante las TIC invisibilizando estas herramientas pero permitiendo al estudiante adquirir conocimiento mediante ellas.

En este sentido, la innovación y el cambio son dos ejes que fundamentan la propuesta. La idea es acompañarlos durante los módulos para que juntos construyamos propuestas innovadoras mediante un cambio de perspectiva sobre la enseñanza de, en este caso: el cuento policial.

Objetivos:

- Ofrecer alternativas didácticas para la enseñanza de contenidos de Lengua y Literatura.
- Elaborar propuestas pedagógicas mediadas por entornos digitales en el área de Lengua y Literatura.
- Generar espacios de socialización e intercambio de saberes enmarcados en el cuento policial argentino.
- Integrar herramientas TIC en la enseñanza del cuento policial.
- Repensar la enseñanza del cuento policial mediante recursos TIC como podcast, audios y videos.
- Socializar las propuestas generadas en la capacitación.

Contenidos generales:

El cuento policial argentino. Características. Velmiro Ayala Gauna. “El cuarto cerrado” y “La pesquisa de Don Frutos”. Roberto Arlt. “El crimen casi perfecto”. La imagen del caso: La víctima, el arma homicida, sospechosos y coartadas, el móvil, reconstrucción de los hechos. El discurso directo e indirecto. Creación de un podcast. Cómo contar el policial: los recursos, el guión, la grabación y la propuesta. La crónica periodística. Característica y su relación con el policial.

Modalidad:

Este curso tendrá una modalidad de tipo mixta, se desarrollará de manera virtual: sincrónica y asincrónica y presencial. El curso ofrece:

- Guías para el aprendizaje.
- Recursos, estrategias y orientaciones.
- Actividades interactivas.
- Acompañamiento virtual y presencial permanente, llevado a cabo por un equipo de tutores.

Duración:

Estaremos trabajando juntos en los meses de junio, julio, agosto y septiembre del presente año con una carga de 61 horas reloj, distribuidas en clases asincrónicas, clases sincrónicas y de manera presencial.

Evaluación y criterios de evaluación

Al finalizar el curso se espera que cada docente haya cumplido con las actividades obligatorias y adquirido la habilidad de producir un podcast con todo el proceso que ello implica en el marco de una propuesta pedagógica relacionada al cuento policial.

El curso plantea actividades parciales vinculadas con los contenidos desarrollados y, un trabajo final que recupera los mismos y orientado al diseño, organización y desarrollo de una determinada propuesta de innovación, en este caso el diseño de una propuesta pedagógica mediante herramientas TIC.

Criterios de evaluación:

- Participación en las actividades virtuales obligatorias.
- Claridad y coherencia en el diseño de cada propuesta.
- Adecuación al contexto de implementación.
- Singularidad y pertinencia de las herramientas utilizadas.
- Aspectos formales solicitados.

Recursos

El curso se desarrolla en la plataforma Moodle disponible en el sitio del Ministerio de Educación por lo tanto cada cursante deberá disponer de una PC, Notebook, Netbook o Celular para llevar adelante la propuesta.

Asimismo, cada docente dispondrá del acompañamiento en terreno de los facilitadores para la realización de las actividades propuestas.

Las lecturas y materiales didácticos sugeridos estarán también a disposición en el aula virtual.

Acompañamiento

Durante el cursado contará con el acompañamiento y el seguimiento de tutores.

La interacción entre tutores y cursantes, y los cursantes entre sí, se realizará a través de las herramientas que brinda la plataforma: noticias, foros, mensajería y de modo sincrónico, mediante videollamadas.

Cronograma

Duración	Contenidos	Recursos	Actividades
Inicio del curso: 29 de junio Primera clase asincrónica: del 29 de junio al 01 de agosto	El cuento policial argentino. Velmiro Ayala Gauna. "El cuarto cerrado" y "La pesquisa de Don Frutos". Lectura comprensiva del texto. Características. Detective y ayudante. Don Frutos y Arzáola. Elaboración de actividades mediadas por TIC.	PC, Notebook o Celular. Texto digital "El cuarto cerrado" y "La pesquisa de Don Frutos" de Velmiro Ayala Gauna. Internet. Zoom.	-Presentación del curso y de los contenidos a trabajar. -Lectura comprensiva de forma individual y grupal de los textos y de la clase. -Identificación de los personajes del texto leído, del detective y ayudante: Similitudes y diferencias. -Realización de actividad utilizando TIC.

Presencial 29 de junio	Roberto Arlt. Periodista y escritor en primera persona. "El crimen casi perfecto". Lectura comprensiva del texto. Los personajes. La imagen del caso: La víctima, el arma homicida, sospechosos y coartadas (perfil de los sospechosos) , el móvil, reconstrucción de los hechos. El discurso directo e indirecto. La crónica periodística. Estructura.	PC, Notebook o Celular. Texto digital "El crimen casi perfecto" de Velmiro Ayala Gauna. Internet. Zoom. Grabadora de voz.	-Lectura de la clase en el aula virtual. -Lectura del texto "El crimen casi perfecto" de Roberto Arlt. -Escucha atenta de Roberto Arlt en primera persona. -Identificación de los elementos del policial de enigma en la imagen del caso. -Participación del foro: "Las noticias, ¿conmueven?" -Realización de la autoevaluación: "Jugar con lo que aprendiste". (De aquí en más son dos actividades obligatorias y las demás optativas) -Grabación de las características de la Sra. Stevens por parte de la empleada y el portero. -Participación en el muro de padlet "el perfil de los sospechosos". -Grabación de los tres sospechosos del crimen de la Sra. Stevens. -Grabación de testimonios de la situación en relación al crimen. - Grabación del testimonio del detective.
---	--	--	---

Clase asincrónica: Agosto	Nuevas pistas. Los conectores temporales y los conectores lógicos. Diario “El criticón”. Repercusiones. La voz de la sospecha. Diálogos reveladores. El oficio del periodista.	PC, Notebook o Celular. Texto digital “El crimen casi perfecto” de Velmiro Ayala Gauna. Internet. Zoom. Grabadora de voz. Proyector.	. Lectura de las clases en el aula virtual. -Participación del encuentro sincrónico obligatorio. -Lectura del diario “El criticón” -Participación del foro de la clase 3. (De aquí en más son dos actividades obligatorias y las demás optativas) -Grabación de entrevista dirigida al detective. -Grabación del mensaje del sospechoso. -Participación en el muro padlet: “Diálogos reveladores” -Grabación de la descripción de la Sra. Stevens. -Escritura de una crónica sobre el giro de los hechos.
Clase presencial: Jueves 3 de Agosto	Creación de un podcast. Cómo contar el policial: los recursos, el guión, la grabación y la propuesta.	PC, Notebook o Celular. Texto digital “El crimen casi perfecto” de Velmiro Ayala Gauna. Internet. Zoom. Grabadora de voz. Efectos sonoros.	-Lectura de las clases en el aula virtual. -Participación del encuentro presencial obligatorio. Realización de la actividad “Una enciclopedia de famosos detectives” Realización de la actividad “Escribiendo biografía de detectives”

			-Realización de la actividad “Wikipedia de la ficción” -Realización de Podcast. -Socialización de lo producido en la actividad final
Acompañamiento virtual durante todo el desarrollo del curso			
Trabajo Final: 07/09/2023. Defensa en clase presencial. Devolución Final de curso: 14/09/2023			