El Barroco

Como Barroco se denomina un periodo histórico, artístico y cultural caracterizado por una

gran exuberancia ornamental que se manifestó en el arte, la literatura, la música y la

arquitectura abarcando los siglos XVII y XVIII.

En la literatura, el término implica proliferación de imágenes y metáforas y el uso desmedido

de la hipérbole.

El barroco surgió en Italia extendiéndose al resto de Europa y América. En un principio, el

término barroco tenía un matiz peyorativo, con el cual daba a entender su desmesura

expresiva.

Barroco en literatura

La literatura barroca es un estilo de composición caracterizado por presentar un lenguaje

muy ornamentado, abundante en figuras retóricas y con una fuerte complejidad.

Las principales características del barroco en la literatura son:

La presencia constante del pesimismo y del desengaño

La actitud crítica satírica y hasta sarcástica, que permite la aparición de géneros como la

picaresca y transforma algunos temas como el del amor.

Buscar provocar la intranquilidad del espectador, la extrañeza.

Desplazamiento del tema central a un plano secundario o último.

Preferencia por lo extraño, extravagante, oscuro e insondable. Confunde lo irreal con lo real

Sugiere la fugacidad del tiempo

La lengua literaria se enriquece con la incorporación de cultismos y con el retorcimiento

expresivo que se produce con el hipérbaton, los juego palabras, la acumulación de

imágenes, metáforas, antítesis, paradojas.

¿Cuáles son los principales temas del Barroco literario?

La literatura del barroco versaba sobre un sin número de temas en los que predomina:

● El barroco enfatizó el aspecto cotidiano de la vida.

● Énfasis en la realidad.

● Visión grandilocuente. Exaltó lo nacional y lo religioso.

Una lista parcial de los principales autores y representantes del barroco incluye:

El barroquismo Literatura:

Miguel de Cervantes

Calderón de la Barca

Luis De Góngora

Francisco de Quevedo

Lope de Vega

Tirso de Molina

Luis de Góngora

Francisco de Quevedo

Sor Juana Inés de la Cruz

John Donne

William Shakespeare

Estrellas Laurence

LA OBRA MÁS CONOCIDA DE MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616) FUE "EL ingenioso

hidalgo Don Quijote de la Mancha"

La novela de Cervantes ofrece un cuadro vivo de la sociedad del siglo XVII. Cervantes ha

creado una obra literaria para desprestigiar los libros de caballerías por su falta de verdad e

inverosimilitud, tan contrarias a los ideales barrocos.

En la época de Cervantes, los libros de caballería trataban de una literatura de evasión,

leyéndolas huía de los conflictos que atravesaba el hombre del siglo XVII. El éxito de estas

obras, llevaron a producir algunas de pésima calidad. Por eso, en contra de esas obras

nació una crítica literaria. Cervantes por medio del Quijote elaboró un texto del mismo estilo

que el de los libros de caballería, pero transformándolo, utilizando el recurso de la parodia,

(recurso que consiste en imitar con sentido burlesco). Así en El Quijote se parodia al mismo

protagonista, su caballo, su armadura, su amada, el escudero, las aventuras, el supuesto

autor y el estilo.

Resumen del libro:

Alonso Quijano es un hidalgo -es decir, un noble sin bienes y de escala social baja-, de unos

cincuenta años, que vive en algún lugar de La Mancha a comienzos del siglo XVII. Su

afición es leer libros de caballería donde se narran aventuras fantásticas de caballeros,

princesas, magos y castillos encantados. Se entrega a estos libros con tanta pasión que

acaba perdiendo el contacto con la realidad y creyendo que él también puede emular a sus

héroes de ficción.

Con este fin, recupera una armadura de sus antepasados y saca del establo a su viejo y

desgarbado caballo, al que da el nombre de Rocinante. Como todo caballero, también

necesita una dama, por lo que transforma el recuerdo de una campesina de la que estuvo

enamorado y le da el nombre de Dulcinea del Toboso. Por último, se cambia el nombre por

el de Don Quijote, que rima con el del famoso caballero Lanzarote (Lancelot).

Don quijote sale en busca de aventura. Tiene un aspecto ridículo, pero está decidido a llevar

a cabo hazañas heroicas. Sin embargo, aquí comienzan a surgir las primeras diferencias

con la realidad: ve una posada y cree que es un castillo; exige al dueño que lo arme

caballero en una escena cómica; intenta rescatar a un joven pastor que está siendo azotado

por su amo; y ataca también a unos mercaderes que se burlan de él, pero es derribado y

herido.

Vuelve a su casa y consigue convencer a un labrador, Sancho Panza, para que sea su

escudero. Sancho, al contrario que Don Quijote, es un hombre ignorante y práctico, pero

poco a poco quedará contagiado por los sueños de su señor.

Al poco de partir de nuevo, encuentran unos molinos de viento que Don Quijote ataca

creyendo que son gigantes. Además, viven otras muchas aventuras: el hidalgo ataca un

rebaño de ovejas creyendo que es un ejército; tiene un duelo a espada con un vizcaíno;

libera a unos reclusos que después le atacan; encuentra una palangana de barbero y está

convencido de que es un yelmo mágico; y vive situaciones cómicas en una posada. Incluso

en una ocasión, Rocinante persigue unas yeguas. Después de todo, Don Quijote decide irse

a vivir a lo alto de una montaña como penitencia para merecer el amor de su dama. Pero

sus mejores amigos - un cura y un barbero- lo logran engañar y lo llevan a su aldea dentro

de una jaula.

En sus aventuras también encuentra diversos personajes que aportan tramas secundarias a

la novela: unos pastores enamorados, un prisionero de los piratas, etc.

En la segunda parte, Don Quijote sale de nuevo con Sancho. Aunque menos famosa, esta

parte es la preferida de muchos críticos. Don Quijote es ahora un personaje tratado con más

respeto por el autor: a veces logra tener éxito en sus aventuras y es más reflexivo y

consciente de sí mismo. Sancho, por el contrario, se ha vuelto un soñador. Por otro lado, los

personajes con los que se encuentran ya los conocen a ambos, así que intentan

aprovecharse de la situación. Unos duques los acogen en su palacio para reírse de ellos y

hacer creer a Don Quijote que Dulcinea y él están bajo un hechizo de Merlín. Además,

convierten a Sancho “gobernador” para cumplir una promesa que le había hecho su señor.

Para su sorpresa, Sancho resulta ser un sabio gobernante.

Don Quijote y Sancho llegan a Barcelona, en cuya playa Don Quijote es derrotado por el

Caballero de la Blanca Luna -en realidad uno de sus amigos disfrazados. El hidalgo y

desengañado caballero vuelve a su aldea a pesar de que Sancho le pide salir a vivir nuevas

aventuras. Llega ya muy enfermo y, justo antes de morir, recupera la razón y pide perdón a

todos por sus locuras.

Actividades:

Lectura del fragmento de la novela que tienes en la cartilla.

1. Enuncia las características de Don Quijote e indícalas con citas textuales.

2. Describe a Don Quijote y a Sancho.

3. A partir de sus actitudes y diálogos ¿Qué relación se establece entre ambos?

4. Sintetiza con tus palabras donde se cuenta la manera que tuvo Don Quijote de

armarse caballero.