

Colegio Secundario General Manuel Belgrano

Asignatura: Lengua y Literatura

Curso: 5° 2° BCS

Parte teórica de lo explicado en clase virtual para copiarlo y realizarlo en la carpeta

### **El Realismo Mágico**

El Realismo mágico es un movimiento literario de mediados del siglo XX. Es un tipo de narrativa en la cual lo extraño y lo peculiar se presenta como algo cotidiano. Está basada en la observación de la realidad, donde tienen cabida singularidades y extrañezas dentro de la normalidad.

En el Realismo Mágico, los dos planos, el real y el imaginario, aparecen completamente unidos, como partes inseparables del universo narrativo.

Es una preocupación estilística y se interesa en mostrar, lo irreal o extraño como algo cotidiano y común.

Los cuentos o novelas que pertenecen a la estética del Realismo Mágico presentan sucesos verosímiles o creíbles y de elementos no realistas o sobrenaturales

En estas ficciones no se producen la duda acerca de la creatividad de los hechos narrados. Tanto para los personajes como los lectores aceptan sin asombro ni cuestionamiento de lo realista y de lo inexplicable.

#### **Características de este movimiento:**

- ⊕ Se altera la realidad con acciones fantásticas, que son narradas en un modo realista, dando por sentado la aceptación de estos hechos como reales y verdaderas, tanto para los protagonistas como para el lector.
- ⊕ Parte de la observación de la realidad.
- ⊕ Contenido de elementos mágicos- fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la “normalidad”. No demuestran extrañeza ante los fenómenos insólitos.
- ⊕ El narrador no ofrece explicaciones sobre los acontecimientos insólitos.
- ⊕ Los hechos son reales, pero tienen la connotación fantástica, ya que algunos no tienen explicación, o es muy improbable que ocurra.

- Utilización de la exageración, lo hiperbólico. Este es un recurso de lo sobrenatural y lo mágico.
- Incluye aspectos de la experiencia o historia latinoamericana.

### **Autores más destacados de este movimiento:**

Miguel Ángel Asturias (Guatemalteco)

Mario Vargas Llosa (Peruano)

Gabriel García Márquez (Colombiano)

Carlos Fuentes (Mexicano)

Juan Rulfo (Mexicano)

Arturo Uslar Pietri (Venezolano)

Isabel Allende (Chilena)

Pablo Neruda (Chileno)

Los dos textos que vamos a trabajar y que pertenecen al Realismo Mágico por sus características son: la del autor Gabriel García Márquez y Juan Rulfo.

Gabriel García Márquez escribió el cuento “El ahogado más hermoso del mundo” y de Juan Rulfo vamos a trabajar con fragmentos de su novela que se llama “Pedro Páramo”.

En las dos obras veremos que se altera la realidad con acciones fantásticas, Tanto los personajes como el lector aceptan los hechos fantásticos como reales, lo presentan como parte de la normalidad sin demostrar las extrañezas al presentarse esos hechos. Se utilizan en las dos obras lo hiperbólico, es decir la exageración como recurso para llamar la atención del lector.

**“El abogado más hermoso del mundo”** cuenta la historia de un hombre ahogado que llega a un pueblo y cambia la vida de sus habitantes. Este era bello, lo cuidan, lo visten y le ponen de nombre Esteban.

Esteban, para ellos era el Héroe del mar de la mitología griega, que llega desde el mar y fascina a las mujeres por su belleza. Por ello, deciden ponerle ese nombre a este personaje. Un ejemplo de exageración en la obra, es cuando dice: “se

hicieron la ilusión de que era un barco enemigo". Si vemos este caso hay mucha diferencia entre un barco y un cuerpo.

Algunos de los elementos fantásticos de la obra:

- ⊕ "El ahogado logra despertar en las personas del pueblo, protección y tranquilidad al tenerlo. Su aparición significa un cambio para el pueblo.
- ⊕ Lo veían como un hombre fuerte, gigante, superior a ellos.
- ⊕ La aparición de las sirenas que los pescadores oían y veían también es un hecho fantástico, pero todos estos sucesos los toman como reales.

En cuanto a la novela de "**Pedro Páramo**" de Juan Rulfo, comienza con el relato de Juan Preciado que le promete a su madre, cuando está muriendo, ir al pueblo de Comola y le reclamará abandonó a su padre, Pedro Páramo.

Al llegar, se encuentra con varias personas. Luego, de pasar el tiempo, comienza a darse cuenta que estaban muertas .El pueblo mismo era un pueblo fantasma.

Su padre, Pedro Páramo no era buena persona, era un hombre cruel que abandonó a su hijo Juan preciado, pero adoraba su hijo adoptivo Miguel.

Las personas que están en Comola, están muertas, se encuentran atrapadas allí, ya que nunca han obtenido el perdón del sacerdote del pueblo.

Todos los personajes sienten miedo, al igual que Juan Preciado, que al final termina ahogado. Al transcurrir la historia, Juan se da cuenta que él también estaba muerto.

Los elementos fantásticos presentes en esta obra son:

- ⊕ La presencia de los fantasmas que hablan y respiran en los oídos de las personas.
- ⊕ Se presentan mundos opuestos entre la realidad y lo fantástico, pero todos estos hechos son tomados como reales, tanto para los personajes como también para los lectores.

**Con esta obra, Juan Rulfo quería mostrar que la vida y la muerte no son entidades separadas, sino que coexisten en un mismo mundo.**

**Actividades para trabajar el cuento “El ahogado más hermoso del mundo” de Gabriel García Márquez.**

- 1) ¿Quiénes encontraron al ahogado por primera vez y qué hicieron con él?
- 2) ¿Quiénes encontraron al ahogado por segunda vez y qué hicieron con él?
- 3) Aproximadamente ¿cuántos son los hombres del pueblo?
- 4) ¿Quiénes cuidaban al ahogado, mientras los hombres salían y qué descubrieron en él?
- 5) ¿Cómo las mujeres comparan al ahogado con sus hombres?
- 6) ¿Qué nombre le ponen al ahogado? ¿Por qué?
- 7) ¿Cuál es la actitud de los hombres hacia las mujeres por prestarle tanta atención al ahogado?
- 8) ¿Mantienen ellos esa actitud por mucho tiempo?
- 9) ¿Qué hicieron antes de devolver al muerto al agua?

**Actividad para trabajar el fragmento de “Pedro Páramo” de Juan Rulfo.**

**Respondan en sus carpetas:**

- 1) ¿Por qué viaja Juan Preciado a Cómola?
- 2) ¿A quién encuentra en su camino?
- 3) ¿Qué noticia importante le da este personaje?
- 4) Al enterarse de la relación que los une, ¿Cuál es la reacción que ambos personajes manifiestan?
- 5) ¿Cuál es la importancia del retrato que la madre le da al protagonista en el relato?
- 6) ¿Qué oposiciones encuentra Juan Preciado entre la imagen de Cómola que su madre le había transmitido y la que ven sus ojos?

