



¿Qué es un proyecto de investigación?

Se entiende por proyecto de investigación un documento metodológico, a menudo académico, en el cual se explica y se describe al detalle el conjunto de procedimientos que se emprenderá, la hipótesis que con ellos se persigue y el apoyo bibliográfico con que se cuenta, para una exploración por venir en un área específica del saber: ciencias, ciencias sociales, humanidades, etc. Se trata de un informe especializado previo a la realización de los experimentos o las revisiones documentales.

Se suele emplear proyectos de investigación en los ámbitos académico y científico tecnológico, dado que son áreas que forman básicamente investigadores y que cuentan con proyectos financiados para desarrollar un área en particular del saber humano.

Comúnmente los proyectos de investigación son evaluados por un jurado especializado e imparcial, que debe decidir si el investigador o grupo de ellos se propone una investigación posible, valiosa y digna de conferirle un título universitario o una cuota de financiamiento (e incluso ambas cosas).

Las tesis de grado, en ese sentido, suelen ser precedidas por un proyecto de investigación en donde se deja claro qué es lo que se piensa hacer y cómo.

Normalmente, un proyecto de investigación contiene la mayoría de los siguientes ítems:

- Título tentativo. Un nombre de trabajo de la investigación, en que se resume tentativamente el tema a abordar y el enfoque.
- Planteamiento del Problema. Una introducción al tema de la investigación, enfatizando los aspectos más relevantes para la misma y las interrogantes a las que se procurará dar solución.
- Antecedentes. Una revisión de las investigaciones previas sobre la misma temática o algunas similares, explicando en qué se diferencia el propio y qué aspectos se heredan de ellas.
- Justificación. Muy vinculado con lo anterior, da una perspectiva sobre qué tanto contribuirá la investigación con el campo del saber en el que se inserta y por qué debería ser financiada o tenida en cuenta.
- Marco teórico. Una relación entre el contenido teórico y los pasos de la investigación, detallando los ejes en que se apoyará, las fuentes teóricas a que echará mano y por qué.
- Objetivos. Aquí se explicará el objetivo general de la investigación, su cometido primordial y central, y luego también los objetivos específicos, es decir, secundarios, vinculados a cada etapa de la investigación.



- Marco metodológico. Una relación de los procedimientos y pasos prácticos a seguir durante la investigación, dotada de explicaciones respecto a los procedimientos mismos: por qué escoger un tipo de experimento en lugar de otro, detallar un cronograma de trabajo, una relación presupuestaria, etc.
- Referencias bibliográficas. Detalla el contenido bibliográfico consultado, ya sea que brindara citas y textos clave, o que sólo sirviera para crear un marco de referencia a la investigación.

Pasos para elaborar un proyecto de investigación

- Definir el tema. No puede empezar a investigarse sin tener al menos unas coordenadas respecto a qué es lo que nos interesa y por qué. En este punto las pasiones personales entran en juego.
- Hacer un relevamiento bibliográfico. Revisar por encima todo lo dicho sobre el tema, los principales autores, recopilar material, afinar las fuentes a las que se acudirá y darles una primera lectura.
- Definir los objetivos. Una vez que se sabe qué hay dicho al respecto, se puede elegir un camino propio, una serie de interrogantes que disparen la investigación.
- Definir el método. Se refiere a elegir con qué autores trabajar, de qué manera, con qué experimentos, qué tipo de investigación llevar a cabo, etc.
- Elaborar el informe. Redactar los apartados del proyecto y revisar que expresen los puntos de vista deseados.



Ejemplo de proyecto de investigación

Título tentativo de la investigación

La figura del mendigo en la literatura francesa del siglo XIX

Planteamiento del problema

La literatura francesa del siglo XIX es heredera de la Ilustración y por lo tanto se apega a la escuela realista, intentando reflejar los problemas del mundo real y cotidiano. En ese contexto, el mendigo surge como una figura liberada de la presión social y capaz de emitir juicios, en la que podría verse reflejado el pensamiento mismo del autor.

Antecedentes

En la mayoría de los abordajes del realismo literario, se presta atención a la figura de los marginados sociales: mendigos y prostitutas. Así lo hace el crítico Pinkster (1992) en su libro sobre los poemas de Baudelaire dedicados a la pobreza, entre otros críticos de interés.

Justificación

Comprender la correlación entre el mendigo y el autor francés del siglo XIX nos dará pistas respecto a la historia de la noción de "autor" en occidente y su entrada en crisis a principios del siglo XX, lo cual podrá explicar el surgimiento de las vanguardias, entre ellas el surrealismo, nacido en la misma Francia.

Marco teórico

Se echará mano a los trabajos de Pinkster (1992) et. al., así como a los libros *El mendigo como arquetipo universal* (Fourier, 2007) y a las obras de Charles Baudelaire, Jean Barnaby Amé y Alphonse Allais, que serán nuestro corpus de estudio.

Objetivos

- Objetivo general: Verificar el sentido discursivo del personaje del mendigo en tres autores franceses del siglo XIX.
- Objetivos específicos:
 - a.- Demostrar la recurrencia de la figura del mendigo.
 - b.- Revisar el discurso puesto en boca del mendigo tomando en cuenta el contexto político de la época.
 - c.- Cotejar lo hallado con las opiniones expresadas por los autores.

Marco metodológico

Se leerán las obras y se cotejará críticamente los hallazgos. Luego se redactará una monografía explicativa.

Bibliografía

- Pinkster, E. (1992). *Literatura francesa del siglo XIX*. — Fourier, M. (2007). *El mendigo como arquetipo universal*