



Colegio Secundario "General San Martín" - CUE 1801114
Monumento Histórico Nacional Dcto. 523/19
Fray José de la Quintana 699
Tel. 0379- 4438640 –Cel. 379- 4241937
(3400) Corrientes – República Argentina
e-mail: colegiogralsanmartin@hotmail.com

TEMA: El romanticismo. Concepto. El romanticismo del río de la Plata: características. Obra literaria: "El Matadero" de Esteban Echeverría.

ACTIVIDAD N°2 - Actividad inicial - Primera parte: Contextualización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- *Comprensión y explicación coherente de conceptos. Manejo del conocimiento teórico.
- *Correcta incorporación de reglas ortográficas en la redacción de los textos-respuesta. Caligrafía legible. Puntuación y tildación general.
- * Demostración en la redacción de textos-respuestas de Adecuación, coherencia y cohesión (Propiedades de los textos)
- *Lectura comprensiva de los textos consignados
- *Presentación prolija, legible y a birome.
- *Honestidad intelectual.

- **Objetivo del trabajo práctico:** Aplicación de los conocimientos adquiridos.

Que los estudiantes sean capaces de

- **Fijar los conceptos desarrollados en clases**
- **Conocer las características del Romanticismo Rioplatense.**
- **Realizar una lectura literaria de la obra propuesta.**
- **Analizar críticamente "El Matadero" de Esteban Echeverría**

1. Realiza la lectura de los siguientes textos:

El romanticismo.

El Romanticismo en una primera etapa e identifico con la expresión de la subjetividad y de los sentimientos. Por este motivo las obras literarias describen paisajes solitarios en los que el individuo proyecta melancolía, angustia y desesperación. Posteriormente con la influencia francesa el romanticismo adquiere un carácter social, y la literatura se convierte en una vía de difusión de ideales políticos.

Romanticismo en el Río de la Plata.

El Romanticismo en el Río de la Plata es heredero del Romanticismo francés, surgido como movimiento contrario a las formas del clasicismo. El romanticismo al llegar al Río de la Plata por primera vez se produjo el ingreso de una corriente estética no hispana.

En el nuevo escenario, el Romanticismo rioplatense adquirió matices particulares al afirmar la preferencia por lo americano y su rechazo a lo español. También se distinguió por su tinte político, dado que sus seguidores simpatizaban con la impronta independentista. Sus temas se asimilaron al paisaje y a los personajes de la vida nacional, capaces de asumir posiciones heroicas, de luchar por ideales sociales.

Unitarios y federales

Una vez declarada la Independencia (1816), la historia de nuestro país se ve ensombrecida durante décadas debido a la dificultad para consensuar cual sería la forma de gobierno más adecuada a las necesidades de sus habitantes.

Protagonizan este conflicto la opulenta Buenos Aires y las empobrecidas provincias que exigían una distribución más equitativa de las rentas de la aduana y la libre navegación de los ríos para comerciar sus productos en el exterior sin pagar impuestos por la utilización del puerto de Buenos Aires.



Colegio Secundario "General San Martín" - CUE 1801114
Monumento Histórico Nacional Dcto. 523/19
Fray José de la Quintana 699
Tel. 0379- 4438640 –Cel. 379- 4241937
(3400) Corrientes – República Argentina
e-mail: colegiogralsanmartin@hotmail.com

La élite letrada y los sectores económicamente poderosos de la sociedad porteña conforman el grupo de unitarios, quienes estaban a favor de un poder central residente en Buenos Aires, el monopolio del puerto y el usufructo de la aduana.

Los federales por su parte apoyaban la asociación voluntaria o federación y la delegación de las atribuciones para la construcción del Estado. Este grupo estaba liderado por poderosos caudillos provinciales como López, Quiroga, Artigas y Juan Manuel Rosas.

Romanticismo rioplatense



2. Te propongo realizar las siguientes actividades de fijación con la lectura del punto 1:

a. Indicá en un cuadro de doble entrada las diferencias fundamentales entre unitarios y federales.

	UNITARIOS	FEDERALES
Postura política		

b. Menciona las particularidades que tuvo el Romanticismo del Río de la Plata explicando cada una de ellas.

3. Realiza la lectura del siguiente texto:

El matadero de Esteban Echeverría y los orígenes de la literatura nacional

*“La literatura argentina es la historia de la voluntad nacional [...] la literatura argentina comenta a través de sus voceros la historia de los sucesivos intentos de una comunidad para convertirse en nación”, escribe David Viñas en su libro Literatura argentina y realidad política (vol. 1, Buenos Aires, CEAL, 1994, p. 14). ¿Qué significa esta afirmación? Hay varias cosas que se desprenden de ella. La primera es el vínculo que, desde los primeros tiempos, existió en nuestro país entre la literatura y la política. Una relación muy estrecha que se mantuvo durante todo el siglo XIX y, en buena medida, durante el siglo XX. Esto implica que el posicionamiento político de los autores, el carácter político de los textos (ya sea como reclamo, denuncia, adhesión explícita a una idea, toma de posición frente a un hecho), ha sido una constante. Por otra parte, las palabras de David Viñas hablan del lazo, también innegable y cercano, entre la noción de literatura y el concepto de nación. Toda comunidad que aspira a convertirse en una nación (es decir, que pretende convertirse en un grupo de personas cohesionado en torno de un patrimonio común, de una historia, una lengua, una tradición cultural, etcétera) construye una idea de literatura nacional, es decir que elige un conjunto de obras y autores que considera representativos y a los que otorga importancia. Esa selección, sin embargo, nunca es neutral o ingenua: siempre está guiada por tendencias e ideologías, siempre responde a intereses de aquellos sectores o grupos que están en posición (política, económica, intelectual) de decidir qué textos configuran ese conjunto de obras trascendentes y qué obras quedan excluidas. **Toda literatura nacional cumple, para la comunidad de una nación, una función verdaderamente significativa: favorece la construcción de una identidad nacional. Esto implica que esa literatura es uno de los elementos que caracterizan a la nación, forma parte de una herencia cultural con la que los habitantes se identifican porque habla de la historia, las costumbres, la idiosincrasia, el “modo de ser” y las tradiciones de los***



Colegio Secundario "General San Martín" - CUE 1801114
Monumento Histórico Nacional Dcto. 523/19
Fray José de la Quintana 699
Tel. 0379- 4438640 –Cel. 379- 4241937
(3400) Corrientes – República Argentina
e-mail: colegiogralsanmartin@hotmail.com

miembros de ese cuerpo nacional. Esta introducción nos sirve para presentar, hechas las aclaraciones anteriores, una obra que se considera un texto fundacional de la literatura argentina: *El matadero*, de Esteban Echeverría. Este autor juega, precisamente, un papel de gran importancia en lo que se considera la fundación de la literatura argentina.

Esteban Echeverría (1805-1851) nació y se educó en Buenos Aires. Siendo muy joven (en 1825) realizó un viaje a Europa. Ese hecho marcó de manera muy significativa al pensamiento y a la literatura argentina. Desde allí Echeverría trajo, a su regreso en 1830, las ideas y los conceptos del Romanticismo, movimiento estético que se desarrolló en el Viejo Continente durante la mayor parte del siglo XIX. En el Río de la Plata, entonces, la vuelta de Echeverría significó la presencia de un intelectual que había estado en contacto directo con un nuevo modo de entender el arte, la literatura, la política... Y eso lo convirtió en la figura central de toda una joven generación (la generación del 37) que comenzó a pensar de manera diferente la idea de país y la literatura nacional.



4. Te propongo realizar las siguientes actividades de fijación con la lectura del punto 3:

- Destacá las ideas principales, las ideas secundarias que contienen el subtema.
- Resumí cada párrafo con esas ideas destacadas.
- Elaborá un cuadro sinóptico. Te dejo el siguiente enlace para que recuerdes cómo elaborar un cuadro sinóptico:

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=6d23976d69694d2a4d8e3b071bb1b51f>

Lengua y literatura
@ProfeClara

Tratando de convencer a mi 6° para que realicen las actividades:
-Ya sos promo; no cuesta nada un esfuerquito más...

2,407 likes, 982 shares, 1,237 saves



Colegio Secundario "General San Martín" - CUE 1801114
Monumento Histórico Nacional Dcto. 523/19
Fray José de la Quintana 699
Tel. 0379- 4438640 –Cel. 379- 4241937
(3400) Corrientes – República Argentina
e-mail: colegiogralsanmartin@hotmail.com

TEMA: El romanticismo. Concepto. El romanticismo del río de la Plata: características. Obra literaria: "El Matadero" de Esteban Echeverría.

ACTIVIDAD N°2 – Segunda parte: Lectura y comprensión lectora.

ROMANTICISMO: Esteban Echeverría, literatura y política.



- **¿Cómo se articulan literatura y política en *El matadero*?**

El matadero participa de esa característica que señalamos anteriormente: plantea un vínculo muy evidente entre literatura y política. Esta relación se da en el texto al mostrar a los sectores populares, partidarios de la Federación (y, como consecuencia, de la figura de Juan Manuel de Rosas), en contraposición abierta con los unitarios.

- 1. Para trabajar esta oposición (contradicción) en el relato de Echeverría, es necesario que leer los siguientes fragmentos y luego así responder las consignas.**

Espacio:

El matadero de la Convalecencia o del Alto, sito en las quintas al sud de la ciudad, es una gran playa en forma rectangular colocada al extremo de dos calles, una de las cuales allí se termina y la otra se prolonga hacia el este. Esta playa, con declive al sud, está cortada por un zanjón labrado por la corriente de las aguas pluviales, en cuyos bordes laterales se muestran innumerables cuevas de ratones y cuyo cauce recoge, en tiempo de lluvia, toda la sangrasa seca o reciente del matadero. En la junción del ángulo recto hacia el oeste está lo que llaman la casilla, edificio bajo, de tres piezas de media agua con corredor al frente que da a la calle y palenque para atar caballos, a cuya espalda se notan varios corrales de palo a pique de ñandubay con sus fornidas puertas para encerrar el ganado. Estos corrales son en tiempo de invierno un verdadero lodazal en el cual los animales apeñuscados se hunden hasta el encuentro y quedan como pegados y casi sin movimiento. En la casilla se hace la recaudación del impuesto de corrales, se cobran las multas por violación de reglamentos y se sienta el juez del matadero, personaje importante, caudillo de los carniceros y que ejerce la suma del poder en aquella pequeña república por delegación del Restaurador. Fácil es calcular qué clase de hombre se requiere para el desempeño de semejante cargo. La casilla, por otra parte, es un edificio tan ruin y pequeño que nadie lo notaría en los corrales a no estar asociado su nombre al del terrible juez y a no resaltar sobre su blanca cintura los siguientes letreros rojos: "Viva la Federación", "Viva el Restaurador y la heroína doña Encarnación Ezcurra", "Mueran los salvajes unitarios". Letreros muy significativos, símbolo de la fe política y religiosa de la gente del matadero. Pero algunos lectores no sabrán que la tal heroína es la difunta esposa del Restaurador, patrona muy querida de los carniceros quienes, ya muerta, la veneraban como viva por sus virtudes cristianas y su federal heroísmo en la revolución contra Balcarce.

Echeverría, Esteban, *El matadero*, edición de www.elaleph.com, en Educ.ar. Recuperado de: <https://tinyurl.com/yca4atxs>



Colegio Secundario "General San Martín" - CUE 1801114
Monumento Histórico Nacional Dcto. 523/19
Fray José de la Quintana 699
Tel. 0379- 4438640 –Cel. 379- 4241937
(3400) Corrientes – República Argentina
e-mail: colegiogralsanmartin@hotmail.com

1.a.Respondé:

- ¿Qué palabras o expresiones de esta cita textual hacen evidente la valoración negativa que la voz narrativa hace del matadero?
- Si, tal como muchos investigadores y especialistas han afirmado, el matadero es una metáfora del país, ¿a quién estaría representando el juez del matadero?
- Explicá, en el contexto de la cita, la expresión “Fácil es calcular qué clase de hombre se requiere para el desempeño de semejante cargo”.

Personajes:

La perspectiva del matadero a la distancia era grotesca, llena de animación. Cuarenta y nueve reses estaban tendidas sobre sus cueros y cerca de doscientas personas hollaban aquel suelo de lodo regado con la sangre de sus arterias. En torno de cada res resaltaba un grupo de figuras humanas de tez y raza distintas. La figura más prominente de cada grupo era el carnicero con el cuchillo en mano, brazo y pecho desnudos, cabello largo y revuelto, camisa y chiripá y rostro embadurnado de sangre. A sus espaldas se rebullía, caracoleando y siguiendo los movimientos, una comparsa de muchachos, de negras y mulatas achuradoras, cuya fealdad trasuntaba las harpías de la fábula, y, entremezclados con ella, algunos enormes mastines olfateaban, gruñían o se daban de tarascones por la presa [...]. Acullá se veían acurrucadas en hileras cuatrocientas negras destejiendo sobre las faldas el ovillo y arrancando uno a uno los sebitos que el avaro cuchillo del carnicero había dejado en la tripa como rezagados, al paso que otras vaciaban panzas y vejigas y las henchían de aire de sus pulmones para depositar en ellas, luego de secas, la achura. Varios muchachos, gambeteando a pie y a caballo, se daban de vejigazos o se tiraban bolas de carne, desparramando con ellas y su algazara la nube de gaviotas que columpiándose en el aire celebraba chillando la matanza. Oíanse a menudo, a pesar del veto del Restaurador y de la santidad del día, palabras inmundas y obscenas, vociferaciones preñadas de todo el cinismo bestial que caracteriza a la chusma de nuestros mataderos, con las cuales no quiero regalar a los lectores [...]. Mas de repente la ronca voz de un carnicero gritó: –¡Allí viene un unitario! –y al oír tan significativa palabra toda aquella chusma se detuvo como herida de una impresión subitánea. –¿No le ven la patilla en forma de U? No trae divisa en el fraque ni luto en el sombrero. [...] Era este un joven como de veinticinco años, de gallarda y bien apuesta persona, que mientras salían en borbotón de aquellas desaforadas bocas las anteriores exclamaciones, trotaba hacia Barracas, muy ajeno de temer peligro alguno. Notando, empero, las significativas miradas de aquel grupo de dogos de matadero, echa maquinalmente la diestra sobre las pistoleras de su silla inglesa, cuando una pechada al sesgo del caballo de Matasiete lo arroja de los lomos del suyo tendiéndolo a la distancia boca arriba y sin movimiento alguno.

Echeverría, Esteban, El matadero, edición de www.elaleph.com, en Educ.ar. Recuperado de: <https://tinyurl.com/yca4atxs>

1.b. Señalá en el texto literario impreso (si se trata de tu libro usá señaladores) las diferencias entre los personajes que pueblan el matadero y el unitario. Leé las descripciones realizadas por la voz narrativa que considera su aspecto, su lenguaje y su manera de actuar y tené presente que uno de los



Colegio Secundario "General San Martín" - CUE 1801114
Monumento Histórico Nacional Dcto. 523/19
Fray José de la Quintana 699
Tel. 0379- 4438640 –Cel. 379- 4241937
(3400) Corrientes – República Argentina
e-mail: colegiogralsanmartin@hotmail.com

procedimientos que la voz narrativa utiliza para describir a los personajes es la animalización: se los presenta con rasgos y conductas propias de animales. Tomen del texto algunas palabras o expresiones que ejemplifiquen este procedimiento. Ej: "...la figura más prominente de cada grupo era el carnicero, con cuchillo en mano..."

1.c. Respondé:

- ¿Por qué les parece que los personajes que circulan por el matadero son calificados como "chusma" por el narrador?
- ¿A partir de qué recurso Echeverría construye la imagen visual del Matadero para consolidar la analogía con el Gobierno de Rosas?
- Completá el siguiente cuadro con citas extraídas del texto literario:

	Unitario	Federales
LENGUAJE		
VESTIMENTA		
RELIGIÓN		
COMPORTAMIENTO		



2. El texto de Echeverría presenta una mirada crítica e incluso despectiva hacia una etnia en particular: las mujeres negras y los hombres negros. **Compará la mirada con la siguiente opinión del escritor Alberto Laiseca y explicá las diferencias entre ambos puntos de vista.**

Empecé esta conferencia diciendo que la obra maestra que consideramos (El matadero) no se puede separar de la tragedia nuestra de negros y negras argentinos. La gran desgracia de nuestra república es que nos hemos quedado sin negros a causa de una sucesión de políticas fatídicas. Si aún tuviésemos negritud los argentinos seríamos más alegres (algo se nos habría pegado de los morenos); como es en Brasil, donde hay mucha pobreza, pero también el carnaval y la alegría de vivir (a como dé lugar) a lo largo de todo el año. En plena guerra contra el Paraguay, el general Emilio Mitre escribió una carta a su hermano (el general Bartolomé Mitre, por aquel entonces presidente de la república) diciéndole que, para las batallas más duras y difíciles, mandaba a los negros, y que hacía esto "porque son los más valientes". Esta virtud, la de la valentía, a la larga conspiró contra los morenos. Fueron utilizados en la guerra de la Independencia, en las guerras civiles y también en la fratricida lucha contra nuestros hermanos paraguayos. Para colmo, en 1870, luego de finalizados los combates contra el Paraguay (y como consecuencia directa de la misma guerra) estalló en Buenos Aires la fiebre amarilla. Los barrios más castigados fueron los de San Telmo y Monserrat, por aquel entonces habitados principalmente por negros, quienes murieron de a cientos y miles.

Laiseca, Alberto, "Para leer El matadero", en Radar Libros (Página/12), 26 de marzo de 2017.



Colegio Secundario "General San Martín" - CUE 1801114
Monumento Histórico Nacional Dcto. 523/19
Fray José de la Quintana 699
Tel. 0379- 4438640 –Cel. 379- 4241937
(3400) Corrientes – República Argentina
e-mail: colegiogralsanmartin@hotmail.com



La fundación de una antinomia: civilización y barbarie

*Podríamos decir que **El matadero** es un texto fundante de una oposición que se ha instalado en la literatura (y en la historia) argentina: la antítesis **civilización/barbarie**. Esto implica que un sector (ya sea que lo pensemos bajo la denominación de "unitarios" o bajo otro nombre) se piensa como el portador de la verdad o de la justicia, cosa que justifica la impugnación, desvalorización o eliminación de otro sector. **Sarmiento siguió alimentando la antinomia cuando eligió para Facundo, una de sus grandes obras, el subtítulo "Civilización y barbarie"**. Así, la literatura argentina se nutrió de una serie de obras, autores y pensadores que, poniéndose del lado de la civilización, atribuyeron la barbarie a quienes eran o pensaban de otro modo. Podríamos decir, también, que la metáfora del matadero puede referirse a nuestro país a lo largo de la historia*

3. Actividad.

3.a. Realizá la lectura del siguiente fragmento:

*El matadero exhibe la misma inclinación a las separaciones tajantes que Sarmiento tenía para dictaminar: acá, la civilización; allá, la barbarie. Pero en última instancia lo recorren las mismas tensiones y ambigüedades que a los textos de Sarmiento. Los dos mundos señalados no se tocan, y si se tocan no se comunican, y si se comunican no se entienden. Así es en *El matadero*: se pretende trazar un corte tan drástico entre ambos, que nada de lo que existe en uno podría traspasarse al otro. A eso se refieren Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano cuando hablan de "dos mundos sin fisuras que los comuniquen": a una oposición irresuelta de contrarios, sin que haya posibilidad alguna de síntesis. En efecto: basta con detenerse en el registro lingüístico de los personajes del matadero y compararlo con el registro que emplea para con ellos el unitario, para advertir que, ya en el sentido específico del intercambio verbal, no se comunican [...] lo que se ve en *El matadero* es conflicto puro, sin disminuciones ni relativismos, sin ninguna matización en cuanto a pensar verticalmente a las culturas y poner a una por encima de la otra.*

*Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte", en Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comps.), *Las brújulas del extraviado*. Para una lectura integral de Esteban Echeverría, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006, pp. 171-203.*

3.b. Luego de la lectura del fragmento indicado respondé a los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo sería cada uno de los "mundos" de los que habla este fragmento?
- Explicá la afirmación de que los personajes, aunque hablan, en realidad "no se comunican".
- ¿A qué se refiere Martín Kohan, autor de este texto, cuando dice que "*El matadero es conflicto puro*"?
- Elaborá un texto argumentativo que comparta o exprese tu opinión para responder si en nuestros días, en nuestro país, se ha superado, o no, la antinomia civilización o barbarie

- ¡No hay nada que no puedas hacer si te lo propones! ¡ÉXITOS!