

Programa  
**“ENSEÑAR Y APRENDER en  
Contextos RURALES MULTINIVEL”**



**PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE  
ALFABETIZACIÓN TEMPRANA E INICIAL**  
**Sala de 5 años - Nivel Inicial**  
**Primer Grado - Nivel Primario**

# AUTORIDADES

Dr. Gustavo Adolfo Valdés  
**Gobernador de Corrientes**

Lic. Práxedes Ytatí López  
**Ministra de Educación**

Dr. Julio César de la Cruz Navías  
**Subsecretario de Gestión Educativa**

Dra. Pabla Muzzachiodi  
**Secretaria General**

Prof. María Silvina Rollet  
**Presidente del Consejo General de Educación**

Lic. Julio Fernando Simonit  
**Director de Planeamiento e Investigación Educativa**

Prof. Vivian Ayala  
**Coordinadora de Educación Rural**

Dra. Celia Rosemberg  
**Consultora externa**

Javier Alfredo Daruich  
**Diseño Gráfico**

## PLAN COMPROMISO POR LA ALFABETIZACIÓN

Dr. Fabián Reynaldo Yausaz  
**Coordinador General de Alfabetización**

Lic. Silvia Marcela Meza  
Prof. Mariana Ojeda  
**Equipo redactor**

**Programa**  
**“ENSEÑAR y APRENDER en Contextos RURALES MULTINIVEL”**  
**GUÍA N.º 1**

De acuerdo con lo expresado en el Plan de Compromiso por la Alfabetización de la provincia de Corrientes (Res C.F.E N° 471/24), **el desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños**, pues sienta las bases para el aprendizaje continuo a lo largo de la trayectoria escolar.

En los contextos rurales, **es necesario atender las particularidades que requiere el trabajo en aulas con agrupamiento plurigrado y/o multinivel**, puesto que es evidente que el modelo pedagógico requiere una resolución organizativa diferente al aula graduada. Ante esta situación, la alfabetización enfrenta desafíos específicos, tales como la enseñanza a grupos de estudiantes de diferentes edades y niveles (Inicial y Primario), que comparten un mismo espacio y a cargo de un mismo docente.

Para abordar estas complejidades, es esencial que los docentes reciban una formación adecuada. **Este programa ofrece a los maestros una formación en servicio con acompañamiento situado**, basado en el enfoque sociolingüístico y sociocultural promovido por las especialistas Celia Rosemberg y Ana María Borzone.

Esta formación tendrá implicancias directas en los aprendizajes de los estudiantes, especialmente en lo relacionado con las habilidades lingüísticas, partiendo del lenguaje oral y el acceso a la alfabetización en los primeros años. Esto incluye **la conciencia fonológica, la fluidez lectora, la comprensión y la producción de textos orales y escritos**.

La propuesta en contextos con agrupamientos plurigrados y/o multinivel (Inicial-Primario), requiere del ajuste de diferentes actividades simultáneas, según las características del sujeto de aprendizaje. Para ello, **los relatos de cuentos, las rondas de intercambios y la producción de un diario mural inician el itinerario de experiencias de aprendizajes** que, a lo largo de la propuesta, aportará a los maestros herramientas conceptuales que posibiliten el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas. Es importante destacar que la alfabetización no es solo una cuestión de habilidades técnicas en lectura y escritura, sino que también está profundamente interrelacionada con el contexto cultural y social de los estudiantes. Por ello, es necesario incorporar elementos de la cultura local en el proceso educativo, valorando y respetando las tradiciones y los conocimientos de la comunidad. Esto no solo hace que el aprendizaje sea más relevante y significativo para los estudiantes, sino también fortalece su identidad cultural y su sentido de pertenencia.

El **rol de la comunidad y la familia es crucial en este proceso**. La participación activa de los padres y otros integrantes locales en la educación de los niños ha demostrado ser un factor determinante en el éxito educativo. Por esta razón el programa incluye estrategias para involucrar a éstas, ofreciendo talleres y actividades conjuntas que promuevan la lectura en el hogar y el apoyo continuo al aprendizaje.

*Recuperado del Documento Marco. Plan de Compromiso por la Alfabetización de la provincia de Corrientes. (2024). Dirección de Planeamiento e Investigación educativa. Ministerio de Educación de Corrientes. Resolución C.F.E N° 471/24, página 37.*

Este programa se caracteriza por ofrecer actividades de enseñanza simultáneas y articuladas, diseñadas específicamente para las salas plurigrado y/o multiedad, que son propias de esta modalidad. Algunas de ellas son:

- ➤ Lecturas de diversos textos.
- ➤ Momentos de intercambios orales.
- ➤ Desarrollo de la conciencia fonológica.
- ➤ Desarrollo de la motricidad fina en el trazado de las letras.
- ➤ Trabajo diario de diferentes temáticas que iniciarán el itinerario de experiencias de aprendizajes a lo largo del programa de articulación.

**Para que las propuestas de enseñanza - que incluyen veinte actividades- logren los objetivos propuestos, es necesario que el docente planifique al menos cuatro de ellas, secuenciadas por semana.**

*Para identificar el nivel al que están dirigidas las actividades, se utilizarán los siguientes colores:*

REFERENCIAS:

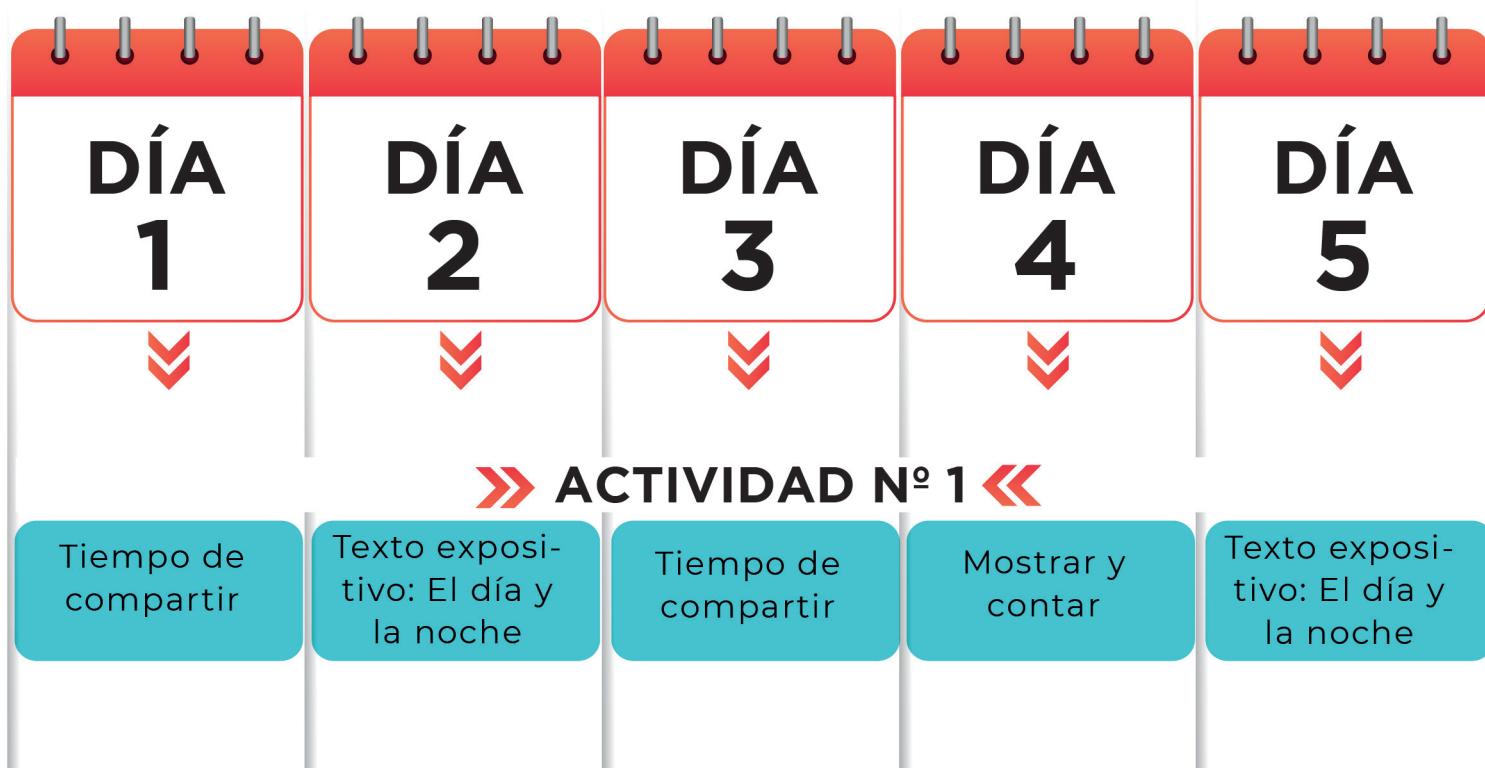
- **Celeste:** Actividad para realizar entre ambos niveles.
- **Verde:** NI (Nivel Inicial).
- **Amarillo:** NP (Primer grado).

**ACLARACIÓN:** Para la elaboración de esta guía, se tuvieron en cuenta actividades de la **Guía 1 del Programa Infancia de Nivel Inicial y Klofkyña de Nivel Primario**, además de otras propuestas diferentes para el desarrollo de la **conciencia fonológica**, que propicia el reconocimiento del **sonido inicial, sonido final y rimas** de las palabras, permitiendo a los estudiantes iniciarse en el proceso de lectura y escritura.

*Es importante tener en cuenta que el docente:*

- Debe plantear actividades que impliquen estas habilidades, es decir, los conocimientos sobre la correspondencia entre los sonidos (fonemas) y las letras (grafemas) para que los estudiantes accedan fácilmente al sistema de escritura.
- Debe prolongar el sonido de las letras que componen las palabras, las veces que sean necesarias, para que el estudiante reconozca la sonoridad de las mismas.

*Una vez que ellos comprendan que las palabras están formadas por sonidos, cuando las vean escritas, comenzarán a inferir y a establecer las relaciones entre sonidos y letras.*



Tiempo de compartir

Texto expositivo: El día y la noche

Tiempo de compartir

Mostrar y contar

Texto expositivo: El día y la noche

» ACTIVIDAD Nº 2 «

Cuento de Klofkyna (bloque 1, pág. 3)

Conciencia fonológica: "¿Qué nombre voy a decir?"

Relectura del cuento de Klofkyna (bloque 1, página 3)

Conciencia fonológica: "Antonia la abeja". "Una nave espacial cargada de..."

NI "Ana con A"  
NP Cuadernillo de trazado (páginas 6 y 7)

» ACTIVIDAD Nº 3 «

Conciencia fonológica: "La luna"

NI Multitarea

NP Cuadernillo de trazado (pág. 3 con guía del docente)

Conciencia fonológica: "¿Cuántas palabras podemos decir?" NI Multitarea Rompecabezas

NP Actividad pág. 5 de Klofkyna (bloque 1 con guía de la docente)

NI El Entrometido

NP Cuadernillo de trazado (páginas 4 y 5)

NI Memotest

NP Actividad de las pág. 6, 7 y 8 de Klofkyna (bloque 1)



## » ACTIVIDAD N° 1 «

### Tiempo de compartir.

#### Objetivo:

- Promover la producción y comprensión del discurso narrativo.

#### Propuesta:

- Duración aproximada de 20', durante dos o tres veces por semana para mantener un momento de intercambio con los estudiantes, destinado a la narración individual de un relato oral para compartir con el grupo.

Se busca que el estudiante produzca un relato completo y coherente que sea comprensible para el resto del grupo. El docente debe formular preguntas para **andamiar<sup>1</sup>** ese relato, organizando o completando la idea. Se propone trabajar sobre una experiencia personal o anécdotas de una situación hogareña, la visita de algún familiar o amigo, festividades locales, entre otros acontecimientos.

El andamiaje se enmarca en la teoría del aprendizaje de Bruner y Vigotsky, y posibilita que el estudiante se convierta en el propio protagonista de su aprendizaje, mientras que el docente actúa como un mero guía que le ofrece las herramientas necesarias para que, en todo momento, sea capaz de ir resolviendo los trabajos planteados.

El docente invitará a un estudiante a compartir una experiencia personal con el resto del grupo.

El papel del docente será fundamental; sus preguntas e intervenciones impactarán en la calidad del relato personal del estudiante. **Es importante que formule preguntas que permitan situar espacial y temporalmente la narrativa, así como intervenciones que favorezcan el despliegue del relato:** ¿dónde y cuándo tuvo lugar el hecho?, ¿quiénes participaron?, ¿qué pasó antes?, ¿qué sucedió después? También puede ayudar a usar un lenguaje explícito para evitar que se usen palabras como “coso” o “esto”, que aluden a los objetos de modo vago e impreciso.

1- Adaptado de UNIR (5 de noviembre de 2020). Teorías del andamiaje de Bruner y Vigotsky: características y aplicación. <https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/>

### **Sugerencia para la primera vez que se realice la actividad:**

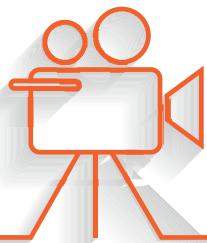
El docente será el primero en narrar un relato personal como ejemplo, eligiendo algún hecho con el fin de ofrecer un modelo para los niños. Debe considerar las siguientes características:

- a)** Ubicación en tiempo y espacio de los eventos.
- b)** Narración de acontecimientos ocurridos antes y después del tema principal.
- c)** Descripción de un desenlace sobre ese hecho, incluyendo si este le proporcionó alguna enseñanza.

Al finalizar el relato personal, el docente pedirá a los estudiantes que formulen preguntas sobre dudas que hayan surgido al escucharlo.



*Ver microfilmaciones sobre tiempo de compartir de Fabián Yausaz, donde modela este tipo de actividad:*



<https://drive.google.com/file/d/1OQwJXfIVluuqsmla6R6xIGb4R7uYOXI8/view?usp=drivesdk>

<https://drive.google.com/file/d/1TW8KUtGpNVnCzisV71KDy74XHzvcIIT2/view?usp=drivesdk>

## » ACTIVIDAD N° 2 «

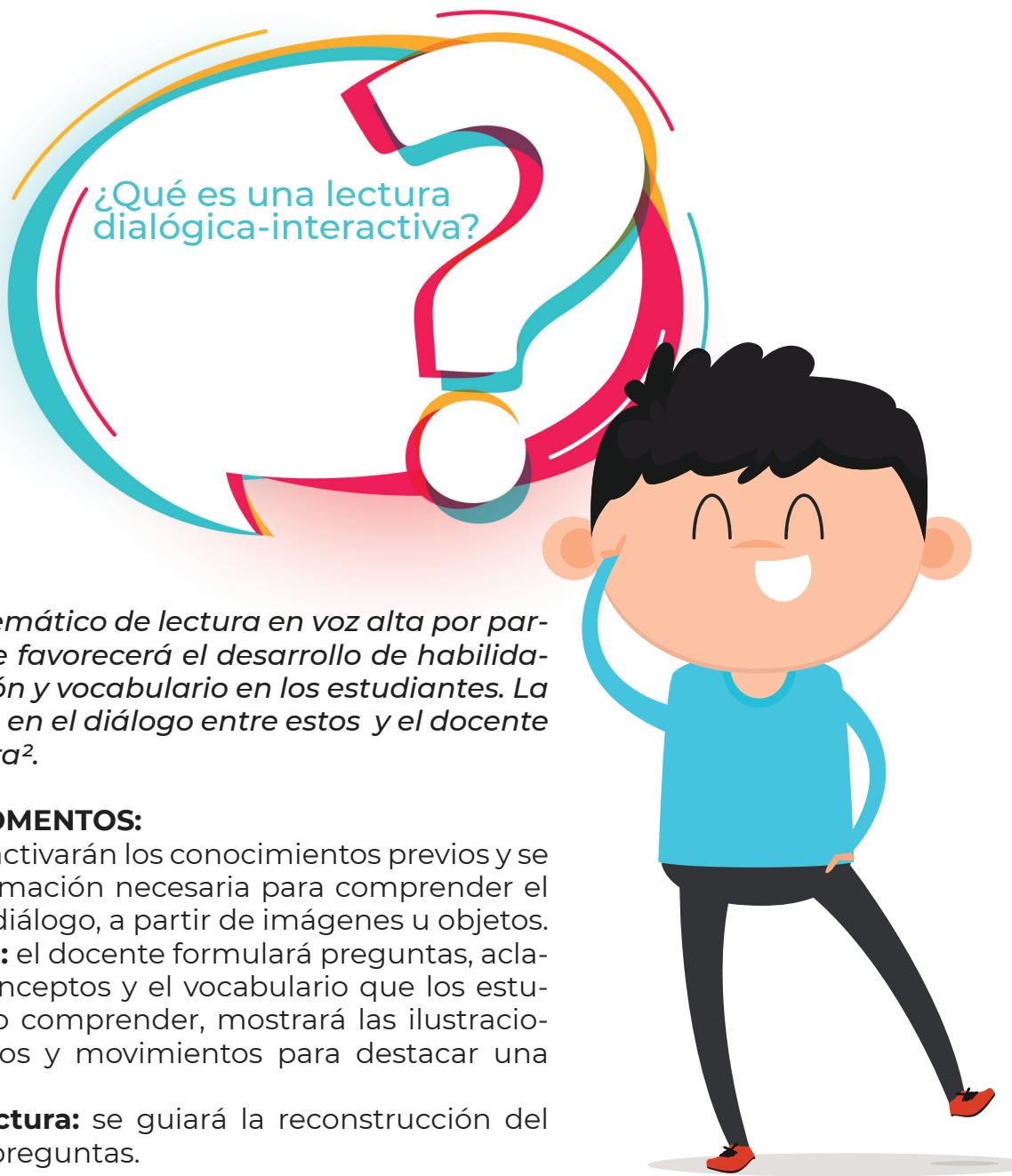
### Lectura del cuento de Klofky (página 3, BLOQUE 1).

#### Objetivo:

- Desarrollar la capacidad de comprender y analizar textos orales mediante la lectura dialógica-interactiva, promoviendo el diálogo, la inferencia y la adquisición de nuevo vocabulario.

#### Propuesta:

- El docente realizará la lectura dialógica-interactiva del cuento de la página 3.



Es un método sistemático de lectura en voz alta por parte del docente que favorecerá el desarrollo de habilidades de comprensión y vocabulario en los estudiantes. La estrategia se basa en el diálogo entre estos y el docente entorno a la lectura<sup>2</sup>.

#### INCLUYE TRES MOMENTOS:

**Antes del leer:** se activarán los conocimientos previos y se presentará la información necesaria para comprender el texto mediante el diálogo, a partir de imágenes u objetos.

**Durante la lectura:** el docente formulará preguntas, aclarará y explicará conceptos y el vocabulario que los estudiantes pueden no comprender, mostrará las ilustraciones, realizará gestos y movimientos para destacar una acción.

**Después de la lectura:** se guiará la reconstrucción del cuento mediante preguntas.

<sup>2</sup> -Recuperado de: Borzone, A. y De Mier, V. (2012) Klofky y sus amigos exploran el mundo. Guía para docentes 2. Akadia.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Conciencia fonológica. “La luna”.

#### Objetivo:

- Identificar las rimas de la poesía.

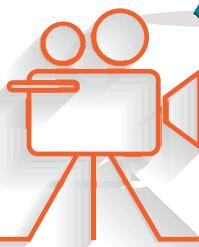
#### Propuesta:

- El docente pegará un afiche con la poesía escrita y la leerá varias veces en eco con los estudiantes.

El docente realizará un recitado, compartido varias veces con los estudiantes. Luego, dirá: “A la una, sale la...” y los niños responderán...“luna”. Y continuará de esa manera.



*A la una,  
sale la luna.  
A las dos,  
sale el sol.  
A las tres,  
viene Andrés.  
A las cuatro,  
encontrás un gato.  
A las cinco,  
pegás un brinco.  
A las seis,  
no sé qué hacés.*



*Ver microfilmación sobre lectura en eco de Fabián Yausaz, donde modela este tipo de actividad:*

[https://drive.google.com/file/d/14rztrKG2ytJa4c4KPdEqAq8KB15Qv8I\\_/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/14rztrKG2ytJa4c4KPdEqAq8KB15Qv8I_/view?usp=drivesdk)



## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Lectura del texto expositivo: “El día y la noche”** (ver el texto en el anexo I).

### Objetivos:

- Identificar propiedades, establecer comparaciones y otros tipos de relaciones y categorizaciones en función de diversos criterios.
- Desarrollar el discurso descriptivo.

### Propuesta:

- El docente presentará el material para conversar sobre “el día y la noche”. El texto debe centrarse en el proceso de “rotación” de la Tierra sobre su eje, que da lugar al cambio entre el día y la noche.



## » ACTIVIDAD Nº 2 «

### Conciencia fonológica. ¿Qué nombre voy a decir?

#### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo lingüístico a partir del juego con el sonido inicial de las palabras.

#### Propuesta:

- El docente invitará a jugar a los estudiantes con sus nombres. Comenzará pronunciando el nombre de alguno de ellos, prolongando el sonido de la primera letra de la palabra, y ellos tendrán que adivinar de quién se trata. Por ejemplo: "Voy a decir un nombre que empieza con AAAAAAAA". Esta actividad se repetirá varias veces con diferentes nombres.

**Sugerencia:** En el caso de no haber nombres que comiencen con vocales, se recomienda iniciar con palabras de la vida cotidiana, como objetos o animales (AAAabeja, OOOOoso, UUUUvva). Luego de mucha práctica con los sonidos vocálicos, se puede avanzar con sonidos consonánticos fácilmente prolongables (MMMM-Mano, NNNNNNenaa, SSSSSSol).



## » ACTIVIDAD N° 3 «

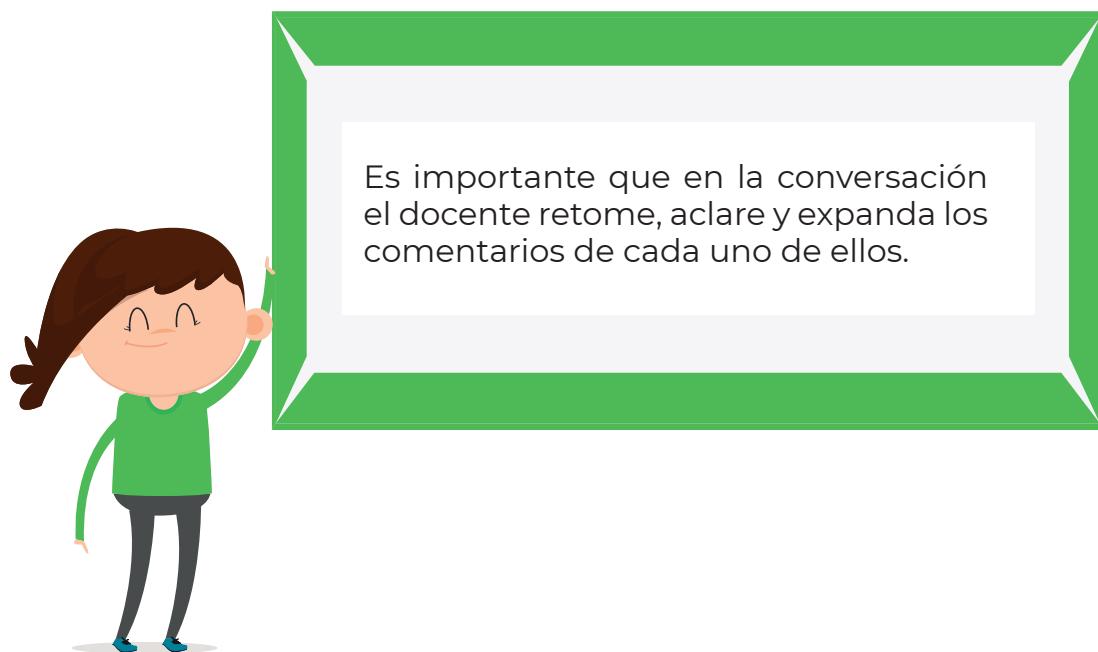
### Nivel Inicial: Multitarea

#### Objetivo:

- Participar en múltiples situaciones de juegos en interacción con otros.

#### Propuesta:

- Se organizarán distintos sectores del aula, cada uno con diferentes actividades lúdicas. Por ejemplo: juegos de mesa sobre el tema de los planetas, rompecabezas, juegos de memoria, juegos con bloques o materiales descartables para construir naves espaciales. El docente rotará por los distintos sectores y conversará con los estudiantes para enriquecer la actividad.



### Primer grado: Juego de motricidad fina.

#### Objetivo:

- Desarrollar la coordinación y destreza motora, facilitando la realización de movimientos precisos.
- Mejorar la motricidad de la mano mediante ejercicios de movimiento para ablandarla.

#### Propuesta:

- Se solicitará a los estudiantes que dibujen en el aire círculos, picos, ondas pequeñas y grandes para ablandar la mano. Posteriormente, deberán completar la página 3 del cuadernillo de trazado de Klofyna, con la guía del docente.



## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** Ver actividad N°1 del día 1.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Relectura del cuento de Klofkyna. BLOQUE 1.**

### **Objetivo:**

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y a la ampliación del vocabulario.

### **Propuesta en común:**

- El docente volverá a leer la página 3 del libro de Klofkyna. Finalizada la lectura, reconstruirá de manera colaborativa con los estudiantes los eventos más importantes del cuento, incluyendo conectores causales y temporales.

### **Variante de acuerdo con el nivel:**

**Nivel Inicial:** el docente escribirá las palabras nuevas que surjan de la recuperación oral del texto. Los estudiantes las nombrarán y formularán oralmente oraciones simples.

**Nivel Primario:** propondrá que los estudiantes formulen oraciones de forma autónoma (uno a la vez), utilizando algunas palabras del texto ya definidas por los compañeros.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Conciencia fonológica. Juego del elástico. ¿Cuántas palabras podemos decir?

#### Objetivo:

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de identificar y reconocer el sonido inicial de las palabras, fortaleciendo su conciencia fonológica.

#### Propuesta:

- El docente presentará dos letras y prolongará sus sonidos (por ejemplo, AAAAAA frente a EEEEEEE). Luego, el grupo pensará en palabras que comiencen con cada una de las letras, una por una. Estas palabras se escribirán en un afiche o en el pizarrón, separadas en dos columnas, y se registrará la cantidad total de palabras para cada letra. El desafío será determinar cuántas palabras puede generar el grupo con cada sonido y cuál de las dos letras (AAA o EEE) produjo más palabras, en un tiempo determinado por el docente. Finalmente, invitará a los estudiantes a nombrar cada palabra escrita, prolongando el sonido inicial, mientras él señala cada palabra con el dedo.



*Ver microfilmación de Fabián Yausaz sobre el juego del elástico, donde modela este tipo de actividad.*

<https://drive.google.com/file/d/1EMD9Zarkxiz7Q6JfP5lHv9nMwN5FUhlq/view?usp=drivesdk>

#### Nivel Inicial: Multitarea. (Ver la actividad N.º 3 del día 2).

#### Primer grado:

#### Objetivo:

- Desarrollar la habilidad de los estudiantes para reconocer y escribir la letra “A” en diferentes tipos de letras (cursiva, imprenta minúscula y mayúscula).

#### Propuesta:

- El docente presentará la imagen de una abeja junto al nombre escrito, destacando la letra “A” en los cuatro tipos de letras, tal como se muestra en la página 4 de Klofynna (Bloque 1). Escribirá la palabra “abeja” en cursiva, imprenta minúscula y mayúscula en un afiche que se pegará en la pared como referente.

Luego, leerá las viñetas y trabajará junto a los estudiantes para completar la actividad de la página 5 del libro.

- Pedirá que nombren las palabras que aparecieron en esa página y que no estén escritas en el afiche. Finalmente, el docente las escribirá para completar la tarea.

# DÍA 4

## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Mostrar y contar.**

### Objetivo:

- Promover el aprendizaje del discurso descriptivo y la identificación y explicación de las propiedades perceptivas y funcionales de los objetos.

### Propuesta:

- El día anterior a la actividad, el docente pedirá a un estudiante que traiga de su casa algún objeto que le guste mucho y quiera mostrar a sus compañeros (puede tratarse de un juguete, un objeto personal; incluso pueden utilizar materiales del aula).
- Luego, solicitará que lo presente y que cuente quién se lo regaló o cómo lo consiguió, por qué le gusta, qué suele hacer con él, para qué lo usa, etc. Colaborará con el estudiante para elaborar una descripción del objeto, formulando distintos tipos de preguntas referidas a sus características perceptivas y funcionales: ¿qué forma tiene?, ¿de qué color y material es?, ¿es duro o blando?, ¿cómo es su textura?, ¿emite sonidos? Es importante que, al finalizar la presentación del objeto, el docente integre oralmente la información en un texto descriptivo claro y completo.



La actividad tiene una duración  
aproximada de **20 minutos**.

 Ver microfilmaciones de Fabián Yausaz donde modela este tipo de actividad.

[https://drive.google.com/file/d/1i3hh-\\_klgh3\\_IJ6AkKDylQtcJ53JMpU5/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1i3hh-_klgh3_IJ6AkKDylQtcJ53JMpU5/view?usp=drivesdk)

<https://drive.google.com/file/d/1n36BFn3K3G9EFIVZECxt2AWAbTK8sj9j/view?usp=drivesdk>

## » ACTIVIDAD N° 2 «

### Conciencia fonológica.

#### 1 - “Antonia la abeja”.

##### Objetivo:

- Escuchar la sonoridad de las palabras y reconocerlas por la letra inicial.

##### Propuesta:

- “El docente transcribirá en un afiche el texto ‘Antonia la abeja’ de la página 4 de Klofkyna. Luego, leerá el texto en voz alta mientras señala con el dedo, para que los estudiantes repitan en coro y en eco. Por ejemplo: Antonia / la abeja / anda zumbando / por las azucenas. (Cada barra indica el punto en el que el docente pausará para que los estudiantes repitan cada segmento de la oración).



*Ver video ilustrativo sobre lectura en eco de Fabián Yausaz (página 11).*

<https://drive.google.com/file/d/14rztrKG2ytJa4c4KPdEqAq8KB15Qv8I/view?usp=drivesdk>

#### Aclaraciones de la actividad de acuerdo con el nivel:

**Nivel Inicial:** es importante que esta actividad se lleve a cabo como una situación de escritura compartida. La lectura que se realizará con los estudiantes será recitada en coro. El afiche quedará expuesto en el salón, propiciando un ambiente alfabetizador.

**Nivel Primario:** la lectura en eco es una estrategia que promueve el desarrollo de la fluidez lectora.

Para los estudiantes que aún no saben leer, es fundamental enfatizar la importancia de observar el punto en el que el docente señala con el dedo mientras lee cada palabra.



## 2 - “Una nave espacial cargada de...” (ver anexo III).

### Objetivo:

- Identificar el sonido inicial de la palabra.



**Importante:** para realizar esta actividad se necesitan tarjetas con imágenes de objetos/animales que comiencen con las vocales. Por ejemplo: águila, araña, estrella, iglú, oso, uva. (Ver en el anexo algunas imágenes).

### Propuesta:

- El docente repartirá tarjetas con diferentes ilustraciones entre los estudiantes y les pedirá que observen e identifiquen los objetos o animales en ellas. Mientras tanto, mostrará un dibujo de una nave espacial con la letra 'A' en su interior. Por turno, cada estudiante deberá mostrar su tarjeta y pronunciar el nombre del objeto o animal, alargando el sonido inicial. El docente animará a los estudiantes a decir 'AAAAAA' de manera prolongada y divertida cada vez que una de sus tarjetas comience con la letra 'A'. Las tarjetas que correspondan a esta letra se pegarán dentro de la nave espacial, mientras que las demás se pegarán fuera.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Nivel Inicial: El entrometido.

#### Objetivo:

- Identificar el sonido inicial de la palabra.

#### Propuesta:

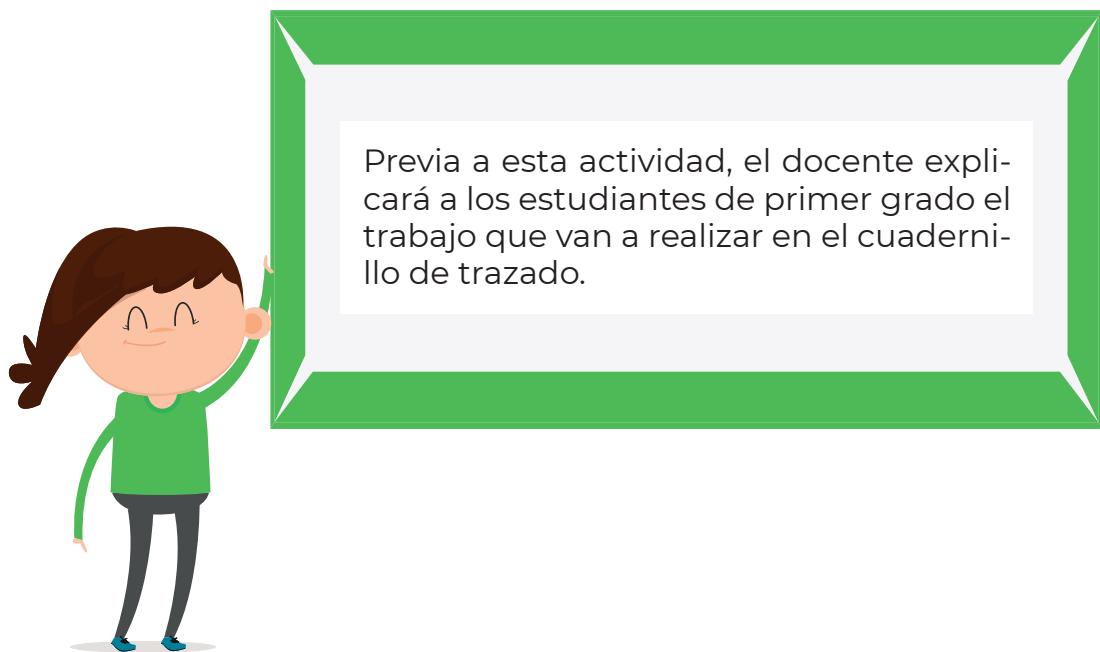
- El docente presentará tres tarjetas con imágenes. En este grupo, dos de las tarjetas tienen nombres que comienzan con el mismo sonido, mientras que la tercera tiene un sonido inicial diferente. Esta última será la que se considera *entrometida*.

Los estudiantes deberán observar las tarjetas y decir el nombre de cada imagen, alargando el sonido de la letra inicial. Luego, tendrán que identificar cuál de las tres tarjetas es la *entrometida*, es decir, la que tiene un sonido inicial diferente al de las otras dos. Ejemplos: (ver imágenes en el anexo).

**auto - sol - araña**

**avión - ajo - oso**

**abeja - anillo - elefante**



### Primer grado:

#### Objetivo:

- Trabajar la motricidad fina.

#### Propuesta:

- Se solicitará a los estudiantes que dibujen en el aire círculos, picos, ondas pequeñas y grandes para ablandar la mano. Luego, que completen las actividades de las páginas 4 y 5 del cuadernillo de trazado de Klofkyina.

# DÍA 5

## » ACTIVIDAD N° 1 «

Lectura del cuento “Un viaje por el espacio”, del libro Los cuentos de Oscarcito.

### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo.

### Antes de la lectura:

• El docente preguntará a los estudiantes si alguna vez han jugado a las bolitas y si recuerdan cómo se juega. Si no lo saben, les explicará que el juego consiste en lanzar bolitas de plástico sólido hacia un pequeño hueco en la tierra, y gana quien logre meter más bolitas. Luego, les dirá que van a leer un cuento sobre niños de otro planeta que juegan a este juego. Recordará algunos conceptos que ya han trabajado, como el significado de ‘planeta’. A continuación, mostrará la primera ilustración del texto y les señalará que en el relato se mencionan nombres de colores que están organizados en una lista, uno debajo del otro.

A continuación, se presentan una serie de explicaciones opcionales para decir a los estudiantes.

### Donde dice:

### Se puede explicar:

<b>Planeta Tierra.</b>	El planeta en que vivimos.
<b>Jugando a las bolitas.</b>	Jugando a embocar unas bolitas, pelotitas en el suelo.
<b>Embocar la bolita.</b>	Meter la pelotita dentro del agujero.
<b>Cráteres.</b>	Agujero en el suelo.
<b>El agujero no tenía fondo.</b>	El agujero no terminaba, era como un tubo sin tapa.
<b>Su nave.</b>	Su cohete.
<b>Un montón de bolitas le golpearon la cabeza.</b>	Le cayeron encima de la cabeza.

## Después de la lectura:

Se reconstruirá el cuento en colaboración a partir de las ilustraciones. Es importante que quede claro que las “piedritas” del collar que Doña Temis le regaló a la mamá de Melisa son las bolitas que la nena había perdido. Al momento de llegar al final del cuento, se puede trabajar este aspecto a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué estaba hecho el collar? ¿qué pasó con las bolitas de Melisa?<sup>3</sup>

## » ACTIVIDAD N° 2 «

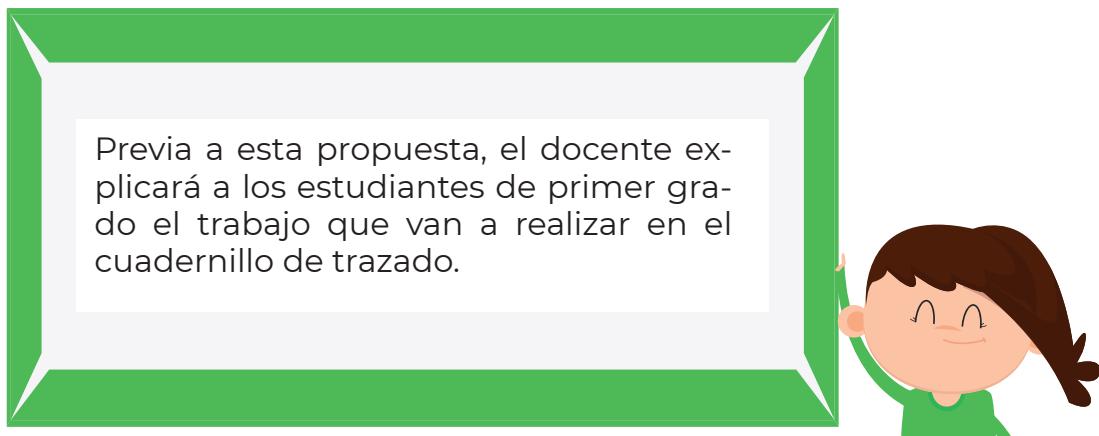
### Nivel Inicial: Ana con A.

#### Objetivo:

- Identificar el sonido inicial de la palabra.

#### Propuesta:

- El docente presentará a Ana (una muñeca o una imagen) y explicará a los estudiantes que a ella le gusta ir de compras, pero solo quiere comprar cosas que empiecen con la letra “A”. Colocará varias ilustraciones de objetos en el pizarrón (ver algunas en el anexo) y mencionará los nombres de algunas que empiezan con “A” y otras que no. Los estudiantes, por turnos, asumirán el rol de vendedores. Cada uno elegirá una imagen del pizarrón y le preguntará a Ana si lo quiere. Por ejemplo: “¿Quieres un avión?”. Entre todos decidirán si Ana acepta o no lo que se le ofrece. El docente intervendrá en la actividad alargando el sonido inicial de los nombres de los objetos.



### Primer grado: Juego de motricidad fina.

#### Objetivo:

- Desarrollar la motricidad fina.

#### Propuesta:

- El docente solicitará a los estudiantes que dibujen en el aire círculos, picos, ondas pequeñas y grandes para ablandar la mano. Seguidamente que completen las actividades de las páginas 6 y 7 del cuadernillo de trazado de Klofkyyna.

3 - Recuperado del Programa Infancia de Sala de 5 años, páginas 19 y 20.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

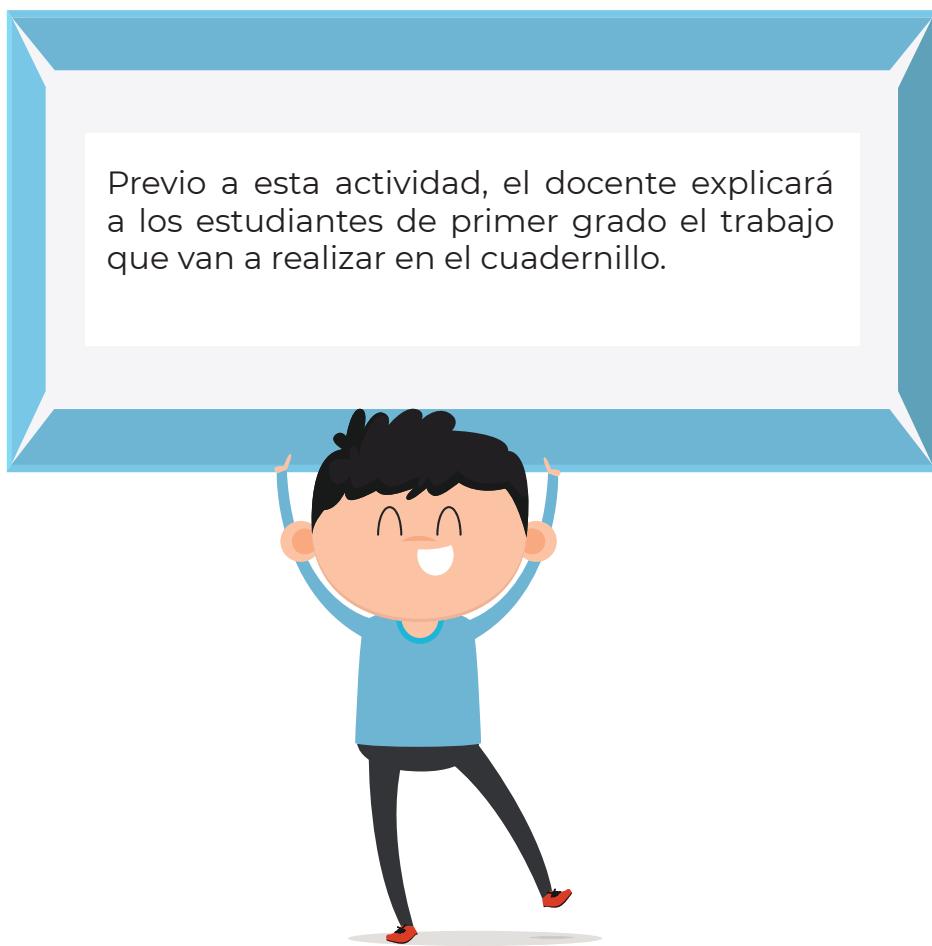
**Nivel Inicial: Memotest** (ver en el anexo V).

### Objetivo:

- Identificar el sonido inicial de la palabra.

### Propuesta:

- El docente presentará el memotest y explicará a los estudiantes que tendrán que encontrar las imágenes de los objetos cuyos nombres comienzan con “A”. Antes de iniciar el juego, mostrará las ilustraciones. Entre todos, las nombrarán y luego colocarán las tarjetas con las imágenes hacia abajo, las mezclarán y comenzarán a jugar, levantando una tarjeta a la vez. Si la ilustración es correcta, el jugador se la queda, si no, la deja en el lugar.



**Nivel Primario:**

### Objetivo:

- Desarrollar la habilidad de los estudiantes para escribir la letra “A” en cursiva.

### Propuesta:

- El docente solicitará que completen las actividades de las páginas 6, 7 y 8 de Klofkyna (BLOQUE 1).

**DÍA  
6**

**DÍA  
7**

**DÍA  
8**

**DÍA  
9**

**DÍA  
10**

### » ACTIVIDAD N° 1 «

Tiempo de compartir

Lectura del cuento: "¿A qué sabe la luna?"

Tiempo de compartir.  
Diario mural

Relectura y dramatización del cuento: ¿A qué sabe la luna?

Mostrar y contar

### » ACTIVIDAD N° 2 «

Relectura del cuento: "Un viaje por el espacio"

Conciencia fonológica:  
Juego del eco

Lectura en eco:  
"Esteban el erizo" (página 9 del BLOQUE 1)  
Conciencia fonológica: "Una nave espacial cargada de..."

Adivinanzas.  
¡Somos científicos!

Poesía: "El gatito y la luna".

### » ACTIVIDAD N° 3 «

Conciencia fonológica.

NI Memotest

NP Completar las páginas 9, 10 y 11 de Klofkyña BLOQUE 1

NI Armar parejas de palabras que riman

NP Cuadernillo de trazado (páginas 8 y 9)

NI Máscaras de animales de: "¿A qué sabe la luna?"

NP Cuadernillo de trazado (páginas 10 y 11)

NI Multitarea

NP Completar las páginas 12, 13 y 14 de Klofkyña BLOQUE 1

Lectura en eco:  
"Inés la iguana"

NI El entrometido

NP Completar páginas 12 y 13 de Klofkyña. BLOQUE 1



## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** Ver actividad N.º 1 del día 1.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Relectura del cuento: “Un Viaje por el espacio”.**

### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y la adquisición del vocabulario.

### Propuesta en común:

- El docente volverá a leer el cuento “Un viaje por el espacio”. Finalizada la lectura, reconstruirá oralmente de manera colaborativa los eventos más importantes del relato, incluyendo conectores causales y temporales.

### Variante de acuerdo con el nivel:

**Nivel Inicial:** el docente escribirá de manera colaborativa las nuevas palabras que aprendieron. Los estudiantes las nombrarán y, juntos, formularán oralmente oraciones simples.

**Nivel Primario:** propondrá que los estudiantes elaboren oraciones con algunas palabras del texto, definidas previamente por los compañeros. Posibles palabras: planeta, cráteres, Tierra, agujeros, entre otras.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Conciencia fonológica.

#### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo lingüístico a partir del juego con el sonido inicial de las palabras.

#### Propuesta:

- El docente presentará a los estudiantes varias imágenes de objetos que comiencen con “E”. Nombrará cada una prolongando el sonido inicial y les solicitará que hagan lo mismo. Luego, pedirá al grupo total que nombrén otras cosas que comiencen con la esa letra y jugarán a estirar el sonido de la misma, diciendo: EEEEEEEEEE.

### Nivel Inicial: Memotest. (Ver actividad 3 del Día 5 ).

### Nivel Primario:

#### Objetivo:

- Facilitar a los estudiantes el reconocimiento y la escritura de la letra “E” en diferentes tipos de letras (cursiva, imprenta minúscula y mayúscula).

#### Propuesta:

- El docente mostrará el dibujo de un erizo junto con su nombre, resaltando la letra “E” en los cuatro tipos de letras (como se hizo anteriormente con la abeja). Escribirá la palabra “erizo” en cursiva, en imprenta minúscula y mayúscula en el pizarrón o en un afiche, que se colocará en la pared como referencia. A continuación, los estudiantes realizarán las actividades de las páginas 9, 10 y 11 de Klofkyina (BLOQUE 1), guiados por el docente.



## » ACTIVIDAD N° 1 «

### Cuento ¿A qué sabe la luna? de Michael Grejniec.

#### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo.

## Propuesta:

### Antes de la lectura:

El docente preguntará a los estudiantes si durante la noche anterior miraron el cielo: ¿qué vieron?, ¿les gusta la noche?, ¿por qué? También se puede retomar lo trabajado en la instancia anterior sobre lo que se observa durante la noche en el cielo. Luego, leerá el título del cuento y les mostrará la imagen antes de comenzar la lectura. Les hará preguntas sobre la misma, tales como: ¿qué aparece en la ilustración?, ¿cómo es?, etc. Les pedirá que respondan: ¿cómo está la luna?, ¿por qué creen que se siente así?, ¿cuál podría ser la causa de su tristeza?

### Durante la lectura:

Se mostrarán las ilustraciones y se explicará el vocabulario nuevo o poco conocido que los estudiantes pueden no comprender. Por ejemplo:

Donde dice:	Se puede explicar:
<b>sabia</b>	Es el verbo saber conjugado en primera persona del singular de pretérito imperfecto de modo indicativo. Significa conocer el sabor de un alimento.
<b>ansioso</b>	Que tiene muchas ganas o deseos de lograr algo.
<b>vano</b>	Que algo no se pueda lograr, por más que se intente.
<b>desvanecía</b>	Que casi no puede verse, que va desapareciendo de a poco.
<b>saboreo</b>	Probar el sabor o gusto de algún alimento.
<b>Complacido</b>	Que está satisfecho o a gusto con algo o con alguien.

### Después de la lectura:

Se reconstruirá el cuento de manera colaborativa con todo el grupo, a partir de las ilustraciones.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

### Conciencia fonológica. Juego del eco.

#### Objetivo:

- Identificar el sonido final de las letras de las palabras.

#### Propuesta:

- El docente les propondrá jugar al eco en las montañas, mencionará los nombres de los estudiantes del aula y la montaña (ellos) “contestan”. Por ejemplo: María, ría, íaaaaa. Seguirán jugando con los nombres o con otras palabras, prolongando el sonido final y haciendo hincapié en las vocales con las que finaliza cada palabra.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Armar parejas de palabras que riman.

#### Objetivo:

- Identificar rimas.

#### Propuesta:

- El docente mostrará imágenes que representan palabras que riman (ver anexo). Juntos, irán nombrando cada una de las ilustraciones. Luego, dará un ejemplo: señalará la imagen de una luna, repetirá su nombre varias veces alargando el sonido final para que los estudiantes identifiquen la rima con otra imagen, como cuna. Entonces, les preguntará: “¿Cuál de las palabras que mencionamos rima con luna?”

Una vez que identifiquen los pares de palabras que riman, colocarán los dibujos juntos. El docente leerá nuevamente para verificar que las parejas de rimas sean correctas.



### Primer grado: Juego de motricidad fina.

#### Objetivo:

- Trabajar la motricidad fina.

#### Propuesta:

- El docente solicitará a los estudiantes que dibujen en el aire círculos, picos, ondas pequeñas y grandes para ablandar la mano. Luego les pedirá que completen las actividades de las páginas 8 y 9 del cuadernillo de trazado de Klofkyina.



## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** (Ver actividad N.º 1 del día 1). Diario mural.

### Objetivo:

- Promover la producción y comprensión del discurso narrativo.

### Propuesta:

- En la actividad llamada “Diario mural”, después de que un estudiante termine su relato, se escribirá una frase que lo resuma brevemente, similar a un título o una síntesis. Esta frase deberá incluir: quiénes participaron, dónde ocurrió, cuándo sucedió, qué pasó y cómo se resolvió.

El titular se colgará en algún lugar visible del aula y, a lo largo del mes, se irán escribiendo los demás títulos con el nombre de sus autores.



*Diario Mural: ver microfilmación sobre periódico mural de Fabián Yausaz, donde modela este tipo de actividad.*

<https://drive.google.com/file/d/1bEnWCmtqByQTJ7q32nDn0Yxq9Y7CGtmQ/view?usp=drivesdk>

## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Lectura en eco.** (Ver actividad N.º 3 del día 1).

### Objetivo:

- Escuchar la sonoridad de las palabras y afianzar la letra “E”.

### Propuesta:

- En este caso, el docente copiará el texto: “Esteban, el erizo, se escapa siempre y es muy escurridizo”, de la página 9 de Klofynna. Luego, leerá en voz alta e irá señalando con el dedo cada palabra que lee. Realizará la lectura en coro y en eco con los estudiantes.

(Recordar que las barras corresponden a las pausas que se harán durante la lectura).

Por ejemplo: Esteban / el erizo / se escapa siempre / y es muy escurridizo.



*Ver video ilustrativo sobre lectura en eco de Fabián Yausaz*

[https://drive.google.com/file/d/14rztrKG2ytJa4c4KPdEqAq8KB15Qv8I\\_/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/14rztrKG2ytJa4c4KPdEqAq8KB15Qv8I_/view?usp=drivesdk)

Luego, se propone: “Una nave espacial cargada de...”  
(Ver en el anexo algunas imágenes).

El docente colocará en el pizarrón la imagen de una nave espacial con la letra “E” en el interior. Además, tendrá preparadas tarjetas con ilustraciones de un erizo, araña, elefante, estrella, iglú, para solicitar a los estudiantes que carguen en la nave las palabras que comienzan con “E”, realizando la prolongación del sonido inicial: eeeeeeeeeeeeeeeee. Aquellas que no comiencen con “E”, quedarán afuera.



## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Nivel Inicial: Máscaras de animales: “¿A qué sabe la luna?”

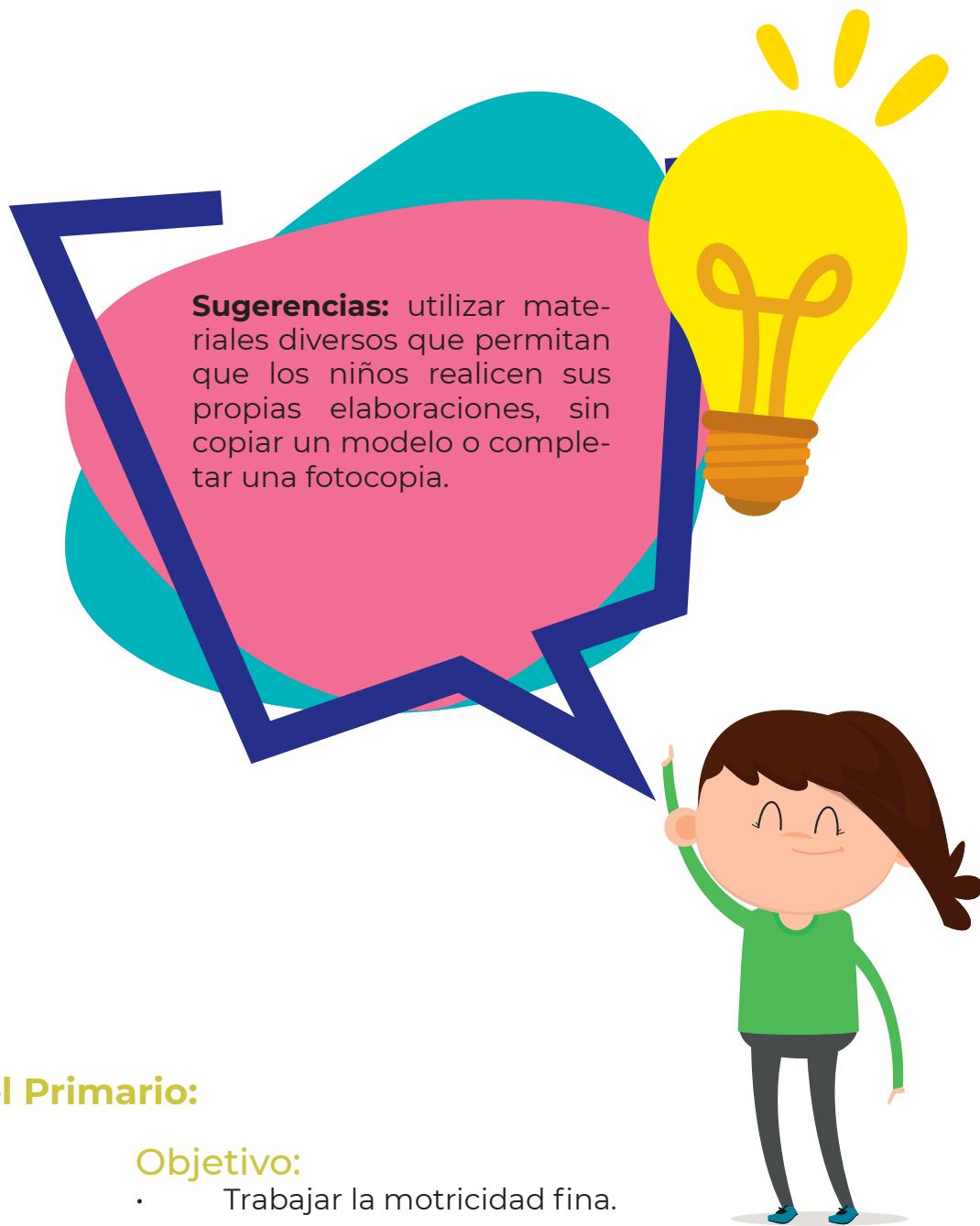
#### Objetivo:

- Desarrollar la creatividad e imaginación en sus producciones.

#### Propuesta:

- El docente proporcionará cartón o cartulina para que los estudiantes construyan las máscaras de los animales que intervienen en la historia.

**Materiales:** cartón, cartulina, cinta de papel, témperas, lápices, fibras, etc.



### Nivel Primario:

#### Objetivo:

- Trabajar la motricidad fina.

#### Propuesta:

- El docente solicitará que dibujen en el aire círculos, picos, ondas pequeñas y grandes para ablandar la mano. Luego que completen las actividades de las páginas 10 y 11 del cuadernillo de trazado de Klofkyna.

# DÍA 9

## » ACTIVIDAD Nº 1 «

### Relectura y dramatización del cuento ¿A qué sabe la luna? de Michael Grejniec.

#### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y adquisición del vocabulario.

#### Propuesta:

- El docente volverá a leer el cuento y entregará a los estudiantes máscaras con las caras de los animales de la historia. Pedirá al grupo que represente la narración utilizando las máscaras, y una imagen de la luna, sujetada a un hilo, que se moverá alejándose del animal que intente alcanzarla, tal como se describe en el cuento.

Para la última escena, podrán usar una cartulina azul para simular el mar. Se realizarán varias dramatizaciones, y el docente o un estudiante se encargará de narrar. En la primera representación, los estudiantes seguirán las acciones de sus personajes mientras el narrador las menciona.

## » ACTIVIDAD Nº 2 «

### Adivinanzas.

#### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso descriptivo y la adquisición del vocabulario.

#### Propuesta:

- El docente invitará a los estudiantes a jugar a las adivinanzas. Leerá una y, entre todos, tratarán de encontrar la respuesta. Por ejemplo:

*Siempre quietas,  
siempre inquietas,  
durmiendo de día,  
de noche despiertas.*  
Respuesta: *las estrellas.*

*Es blanca como la leche,  
se pasea iluminada,  
con las estrellas del cielo  
está siempre acompañada.*  
Respuesta: *la luna.*

*Es grande y redondo  
de rayos dorados  
y brilla en el cielo  
si no está nublado.*  
Respuesta: *el sol.*

*¿Qué será? ¿Qué será?  
Que sale de noche  
y de día se va.*  
Respuesta: *la luna.*

## ¡Somos científicos!

### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo de habilidades de observación y descripción del entorno, así como también a la promoción del discurso descriptivo y explicativo.

### Propuesta:

- El docente propondrá seguir investigando sobre el cielo, la luna, las estrellas y los planetas. Para eso, al igual que los personajes del cuento, les asignará la tarea de mirar el cielo y registrar lo que ven durante el fin de semana. Explicará que llevarán dos hojas, una para registrar lo que puedan observar en el atardecer y la noche del sábado, y otra para el domingo.

Podrán dibujar o escribir, con ayuda de sus familias, sobre las cosas que distinguen en el cielo: cómo se ven las nubes (¿son las mismas las que se perciben un día y otro?), si divisan siempre la misma cantidad de estrellas, si reconocen la luna y cómo es (¿tiene siempre el mismo tamaño, el mismo color?). Les contará que la próxima clase conversarán sobre todo lo observado.



## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Nivel Inicial: Multitarea.** (Ver actividad 3 del día 2).

**Nivel Primario: Juego de motricidad fina.**

### Objetivo:

- Trabajar la motricidad fina.

### Propuesta:

- El docente solicitará que dibujen en el aire círculos, picos, ondas pequeñas y grandes para ablandar la mano. Luego, les pedirá que completen las actividades de las páginas 12, 13 y 14 del cuadernillo de trazado de Klofyna.



## DÍA 10

### » ACTIVIDAD N° 1 «

**Mostrar y contar** (ver actividad N.º 1 del día 4).

#### Variante de la actividad:

Preparar una caja con una abertura lo suficientemente grande para que los estudiantes puedan introducir la mano y tocar el objeto dentro. El objeto puede ser algo que el docente haya traído de su casa (como un juguete, utensilio de cocina o un objeto decorativo) o algún elemento del salón de clases.

#### Propuesta:

- El docente explicará que ha traído un objeto especial, pero no podrán verlo, solo tocarlo. El desafío será adivinar de qué se trata a partir de las descripciones que den. Uno a uno, los estudiantes se acercarán y meterán la mano en la caja para sentirlo. Mientras uno lo toca, los demás pueden hacer preguntas sobre lo que percibe. El docente los animará a usar palabras tópicas para describir el objeto (suave, duro, liso, rugoso, etc.). Finalmente, elaborará un texto descriptivo oral sobre el objeto con la participación de los estudiantes, integrando las características que mencionaron a partir del tacto.

### » ACTIVIDAD N° 2 «

**Poesía “El gatito y la luna” de Alicia Zaina.**

#### Objetivos:

- Facilitar la comprensión de la poesía.
- Identificar las palabras que riman en el poema.

## Propuesta:

- El docente presentará un afiche con la poesía escrita y la leerá varias veces. Luego, invitará a los estudiantes a recitarla juntos, en coro y en eco, para que se familiaricen con el texto.

*En la media luna blanca  
hay un gatito sentado  
sorprendidas las estrellas  
preguntan cómo ha llegado.*

*La luna no dice nada,  
tampoco el gatito gris.  
¿Por qué guardan el secreto  
y no lo quieren decir?  
Me parece que los sueños  
de gatos enamorados  
en noches de media luna  
pueden verse realizados.*

*A la luna se ha trepado  
un pequeño gato gris.  
Acurrucado se acuna  
bosteza y duerme feliz.*

Finalizada la lectura, el docente realizará preguntas orales de comprensión, tales como: ¿quién se sentó en la luna blanca?, ¿qué se preguntaban las estrellas?, ¿cómo se imaginan que es el gato?, ¿qué hace el gato allí?

A continuación, volverá a leer la poesía, estrofa por estrofa, para identificar las palabras que riman.



## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Lectura en eco** (Ver actividad 3 del día 1).

### Objetivo:

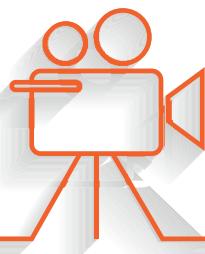
- Identificar el sonido inicial de la palabra.

### Propuesta:

- En este caso, el docente copiará el texto: “Inés, la iguana, vive en una isla y sueña con un iglú”, de la página 14 de Klofkyña. Luego, leerá en voz alta señalando con el dedo, para que los estudiantes repitan en eco.

Ejemplo: Inés / la iguana / vive en una isla / y sueña con un iglú.

Finalmente, propondrá que digan otras palabras que comiencen con “I”, prolongando el sonido inicial.



*Ver video ilustrativo sobre lectura en eco de Fabián Yausaz.*

[https://drive.google.com/file/d/14rztrKG2ytJa4c4KPdEqAq8KB15Qv8I\\_/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/14rztrKG2ytJa4c4KPdEqAq8KB15Qv8I_/view?usp=drivesdk)

**Nivel inicial: El entrometido.** (Ver actividad N.º 3 del día 4).

### Imágenes (ver en el anexo III)

**avión - oso - abeja**

**erizo - mano - elefante**

**estrella - araña - escoba**

**Nivel primario:**

### Objetivo:

- Afianzar las letras “A” y “E”.

### Propuesta:

- El docente solicitará que se complete las páginas 12, 13 y 14 del cuadernillo Klofkyña BLOQUE 1.

**DÍA  
11**

**DÍA  
12**

**DÍA  
13**

**DÍA  
14**

**DÍA  
15**

### » ACTIVIDAD N° 1 «

Tiempo de compartir

Relectura del capítulo 1 de "La Novela de Klofky"

Tiempo de compartir. Diario mural

Relectura del capítulo 2 de "La Novela de Klofky"

Tiempo de compartir. Diario Mural

### » ACTIVIDAD N° 2 «

Lectura del capítulo 1 de "La Novela de Klofky"

NI: Agrupar las imágenes cuyo nombre empieza con el mismo sonido

NP Cuadernillo de trazado (páginas 14 y 15)

Lectura del capítulo 2 de "La Novela de Klofky"

NI: Canción "Luna Lanar"

NP Cuadernillo de trazado (páginas 16 y 17)

Lectura del capítulo 3 de "La Novela de Klofky"

### » ACTIVIDAD N° 3 «

Conciencia fonológica.

NI Multitarea

NP Páginas 15,16 y 17 de Klofkyna (BLOQUE 1)

NI: "Una nave espacial cargada de.."

NP Completar página 18 de Klofkyna (BLOQUE 1)

NI: Memotest

NP Páginas 19, 20 y 21 de Klofkyna del (BLOQUE 1)

Conciencia fonológica: poesía "Luna lunera"



## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** (Ver actividad N.º 1 del día 1).

## » ACTIVIDAD N° 2 «

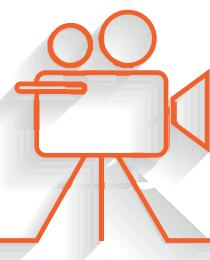
**Lectura de La Novela de Klofky Capítulo 1** (ver anexo II).

En el archivo adjunto se detalla el texto de la novela y las indicaciones de las intervenciones docentes a realizar. Se trabajará con los tres momentos de lectura.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Conciencia fonológica. El elástico.**

Esta actividad consiste en llevar un elástico (puede ser real o imaginario). Los estudiantes deberán prolongar el sonido inicial de palabras que comienzan con el fonema “I” (iglesia, iguana, iglú, Inés) mientras el maestro estira el elástico y les solicitará que pronuncien el resto de la palabra cuando lo suelta. Por ejemplo: iiiiiiiiiiiiguana.



*Ver microfilmaciones de Fabián Yausaz donde modela este tipo de actividad*

[https://drive.google.com/file/d/1i3hh\\_-klgh3\\_IJ6AkKDylQtcJ53JMpU5/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1i3hh_-klgh3_IJ6AkKDylQtcJ53JMpU5/view?usp=drivesdk)

<https://drive.google.com/file/d/1n36BFn3K3G9EFIVZECxt2AWAbTK8sj9j/view?usp=drivesdk>

# DÍA 12

## » ACTIVIDAD N° 1 «

### Relectura de La Novela de Klofky.

#### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y adquisición de vocabulario.

#### Propuesta:

El docente volverá a leer el capítulo 1 o retomará desde la narración oral y trabajará con el vocabulario, utilizando las palabras desconocidas, en oraciones orales, en otros contextos.



## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Nivel Inicial: agrupar los dibujos cuyos nombres empiezan con el mismo sonido.**

### Objetivo:

- Identificar el sonido inicial de la palabra.

### Propuesta:

- El docente mostrará a los estudiantes diversas imágenes (ver anexo) y pronunciará el nombre de cada una prolongando el sonido inicial. Los estudiantes deberán hacer lo mismo para identificar los nombres que comienzan con el mismo sonido y agrupar las ilustraciones correspondientes. Es fundamental que el docente junto a los estudiantes prolongue el sonido inicial de las palabras.

## Primer grado:

### Objetivo:

- Trabajar motricidad fina.

### Propuesta:

- El docente solicitará que se completen las actividades de las páginas 14 y 15 del cuadernillo de trazado de Klofkyana.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Nivel Inicial: Multitarea.** (Ver actividad N. ° 3 del día 2).

## Primer grado: Trazado de la vocal “I”.

La docente solicitará que se completen las actividades de las páginas 15, 16 y 17 de Klofkyana del BLOQUE 1.



**DÍA  
13**

## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** (Ver actividad N° 1 del día 1). Diario Mural.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Lectura de La Novela de Klofky Capítulo 2** (ver el anexo II).

En el archivo adjunto se detalla el texto de la novela y las indicaciones para las intervenciones docentes a realizar.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

**“Una nave espacial cargada de”** (ver en el anexo III).

**Objetivo:**

- Identificar el sonido inicial de la palabra.

**Propuesta:**

- El docente colocará en el pizarrón la imagen de una nave espacial con la letra “i” en el interior. Además, preparará tarjetas con ilustraciones de isla, imán, iguana, estrella, iglú, oso, etc., para solicitar a los estudiantes que “carguen” en la nave las palabras que comiencen con “i”, realizando la pronunciación alargada de la letra inicial iiii. Deberán dejar afuera de la nave las que no empiezan con esa letra.

**Primer grado:**

La docente solicitará que completen la página 18 de Klofyna (BLOQUE 1).



# DÍA 14

## » ACTIVIDAD N° 1 «

### Relectura de La Novela de Klofky Capítulo 2.

#### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y adquisición del vocabulario.

#### Propuesta:

- El docente leerá nuevamente el capítulo 2 o lo retomará, realizando una narración oral. A continuación, trabajará con el vocabulario, integrando las palabras desconocidas en oraciones orales en diversos contextos lingüísticos.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

### Nivel Inicial: Canción “Luna lanar” de Mariana Baggio.

#### Objetivos:

- Jugar con el lenguaje, aprendiendo una canción.
- Identificar rimas.

#### Propuesta:

- El docente hará escuchar a los estudiantes la canción “Luna lanar” de Mariana Baggio. Luego de cantarla, conversarán sobre la luna: ¿cómo es? ¿cómo se la imaginan?

*Con la lana tejí la luna  
y fue una luna lanar.  
La lana tenía un nudo  
y fue en la luna un lunar.*

*Lana lunera, luna lanar,  
luna redonda, te vi sobre el mar.  
Lana lunera, luna lanar,  
luna redonda, te vi sobre el mar.*

*En el mar se mojó la luna,  
y de blanco se tiñó el mar.  
Y el beso que vos me diste  
fue un beso de luna y sal.*

*Lana lunera, luna lanar,  
luna redonda, me hiciste cantar.  
Lana lunera, luna lanar,  
luna redonda, me hiciste cantar.*

## Primer grado: Juego de motricidad fina.

El docente solicitará que completen las actividades de las páginas 16 y 17 del cuadernillo de trazado.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Memotest.** (Ver actividad N.º 3 del día 5).

### Primer grado:

La docente solicitará que completen las páginas 19 y 20 de Klofky (BLOQUE 1).



## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** (Ver actividad N° 1 del día 1) Diario Mural.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Lectura de La Novela de Klofky Capítulo 3** (ver anexo II).

En el archivo adjunto se detalla el texto de la novela y las indicaciones para las intervenciones docentes a realizar.

Además, se sugiere recordar lo que se leyó en los capítulos anteriores (Klofky es un niño de 5 años, llegó a la Tierra por accidente, conoció a Juan, su amigo. En el capítulo anterior pudo comunicarse con sus padres, etc.).



## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Conciencia fonológica. Poesía popular “Luna lunera”.

#### Objetivo:

- Identificar rimas.

#### Propuesta:

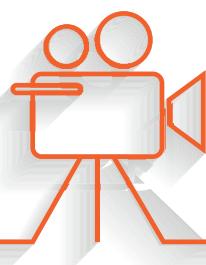
- El docente llevará la poesía escrita en un afiche y la presentará a la clase. Primero, leerá el poema en voz alta y explicará cualquier palabra que no sea familiar para los estudiantes. Luego, todos juntos leerán el poema varias veces. Durante la lectura, el docente señalará las palabras con el dedo para ayudar a seguir el texto.

*Luna, lunera,  
cascabelera,  
debajo de la cama  
tienes la cena.*

*Luna, lunera,  
cascabelera,  
cinco pollitos  
y una ternera.*

*Luna, lunera,  
cascabelera,  
los ojos azules,  
la cara morena.*

*Luna, lunera,  
cascabelera,  
toma una moneda  
para canela.*



*Ver microfilmación de Fabián Yausaz sobre el trabajo con rimas donde modela este tipo de actividad.*

<https://drive.google.com/file/d/1FGiE2c2ZysW5rG5UuoMwaYgbBF32EjU9/view?usp=drivesdk>

**DÍA  
16**

**DÍA  
17**

**DÍA  
18**

**DÍA  
19**

**DÍA  
20**

» ACTIVIDAD N° 1 «

Tiempo de compartir

Lectura del capítulo 4 de "La Novela de Klofky"

Mostrar y contar

Lectura del capítulo 5 de "La Novela de Klofky"

Tiempo de compartir. Titular

» ACTIVIDAD N° 2 «

Relectura del capítulo 3 de "La Novela de Klofky"

Conciencia fonológica: armar parejas de palabras

Relectura del capítulo 4 de "La Novela de Klofky"

Conciencia fonológica: bola de lana

Relectura del capítulo 5 de "La Novela de Klofky"

» ACTIVIDAD N° 3 «

Conciencia fonológica: poesía "Luna lunera"

NI Multitarea

Cuadernillo de trazado (páginas 18 y 19)

Conciencia fonológica: el elástico

NI El entrometido

Cuadernillo de trazado (páginas 20, 21 y 22)

Conciencia fonológica: juego del tablero



# DÍA 16

## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** (Ver actividad N.º 1 del día 1).

## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Relectura de La Novela de Klofky capítulo 3** (ver anexo).

### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y adquisición del vocabulario.

### Propuesta:

- El docente volverá a leer el capítulo 3 o lo retomará, realizando una narración oral. Luego, trabajará con el vocabulario, utilizando las palabras desconocidas, en oraciones orales en otros contextos lingüísticos.

Dialogará acerca del contenido del capítulo anterior, intentando organizar el argumento de la historia, por ejemplo:

*Klofky se durmió y soñó que estaba en un hormiguero.*

*Se escabulló con la enorme hormiga soldado.*

*Se puso blanco de miedo.*

*La hormiga soldado tropezó.*

*Klofky huyó, se despertó y se preparó para ir al jardín.*

## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Conciencia fonológica. Poesía “Luna lunera”.**

### Objetivo:

- Identificar las rimas.

### Propuesta:

- El docente solicitará que lean en conjunto varias veces la poesía: “Luna lunera”.

**Variante:** Todos juntos leerán y recitarán la poesía. El docente explicará que las palabras que riman son aquellas que suenan o terminan igual. Por ejemplo: lunera y cascabelera; cascabelera y ternera.

Luego, identificarán en conjunto las palabras que riman. A continuación, el docente recitará el poema e invitará a los estudiantes a completar las palabras que faltan. Por ejemplo, si el docente dice “luna, lunera...”, los estudiantes deberán completar con “cascabelera”, siguiendo el patrón de los versos del poema.



## » ACTIVIDAD N° 1 «

### Lectura de La Novela de Klofky capítulo 4 (ver anexo II).

En el archivo adjunto se detalla el texto de la novela y las indicaciones para las intervenciones docentes.

La primera lectura se realizará haciendo pausas para comentar lo que está escrito en letra bastardilla. La segunda se llevará a cabo de corrido, y se formularán preguntas de contenido al finalizar. Por ejemplo: ¿adónde fue Klofky de visita?, ¿por qué los robots empiezan a bailar?, ¿por qué dejaron de bailar?

**Sugerencia:** Luego de la lectura, el docente puede elegir una música y, entre todos, bailar libremente o imaginar los movimientos de los robots y bailar como tales.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

### Armar parejas. (Ver en el anexo IV).

#### Objetivo:

- Identificar y producir rimas.

#### Propuesta:

• El docente mostrará un conjunto de seis tarjetas con imágenes de animales u objetos cuyos nombres riman, es decir, coinciden los sonidos a partir de la última vocal acentuada (pato - plato, conejo - espejo, serpiente - diente, entre otras). Las irá mostrando en cualquier orden, diciendo el nombre de cada una, destacando la rima, y las pegará en el pizarrón. Luego, entre todos, leerán los nombres de los dibujos que riman. El docente puede ayudar con preguntas como: "este es PAAATTTOOOO. ¿Con cuál rima PAAAATTTOOOO? ¿DIEEEENNTTEEE o PLAAAATTOOOO?"

**Variante:** al finalizar el armado de las parejas, pueden pensar en otras palabras que rimen con ellas.



Ver microfilmación de Fabián Yausaz sobre el trabajo con rimas donde modela este tipo de actividad.

<https://drive.google.com/file/d/1FGiE2c2ZysW5rG5UuoMwaYgbBF32EjU9/view?usp=drivesdk>

## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Nivel Inicial: Multitarea.** (Ver actividad 3 del día 2).

Variante: los estudiantes pueden ir rotando en las diferentes propuestas.

### Primer grado: Juego de motricidad fina.

El docente solicitará que se completen las actividades de las páginas 18 y 19 del cuadernillo de trazado.



## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Mostrar y contar** (ver actividad N.º 1 del día 4).

#### Propuesta:

• Preparar una caja con una abertura lo suficientemente grande para que los estudiantes puedan meter la mano y tocar el objeto que esté en su interior. El objeto puede ser algo que el docente haya traído de su casa, como un juguete, un utensilio de cocina, un objeto decorativo, o alguno disponible en el salón.

El docente explicará que ha traído un objeto especial que los estudiantes no podrán ver, solo tocar. El desafío será adivinar de qué se trata a partir de las descripciones dadas. Uno a uno, los estudiantes se acercarán a la caja, meterán la mano y sentirán el objeto. Mientras uno toca el objeto, los demás pueden hacer preguntas sobre lo que percibe. El docente animará a usar palabras descriptivas como suave, duro, liso, rugoso, etc.

Finalmente, el docente y los estudiantes elaborarán un texto descriptivo oral sobre el objeto, integrando las características mencionadas durante el tacto.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

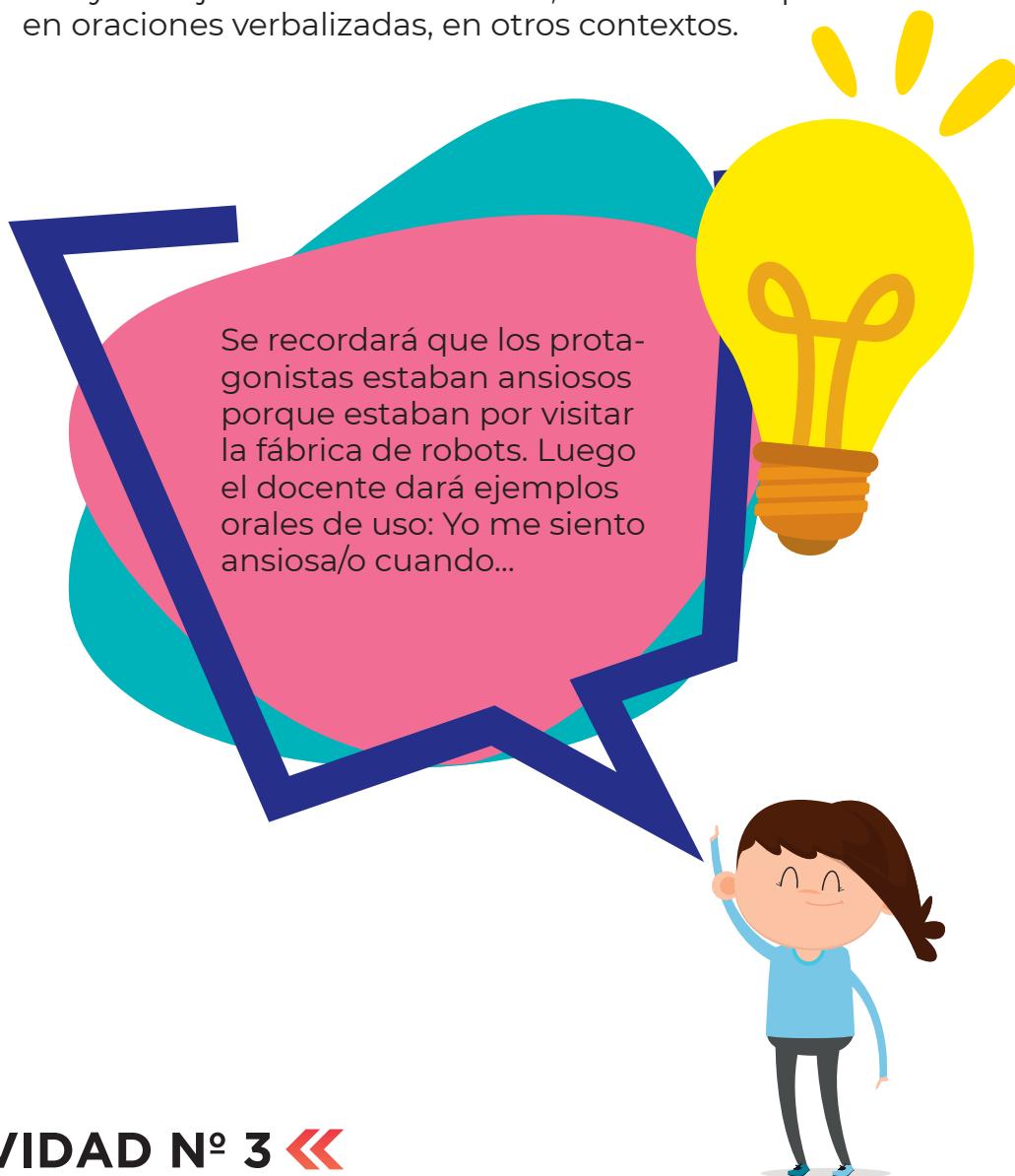
**Relectura de La Novela de Klofky capítulo 4** (ver anexo II).

### Objetivo:

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y adquisición de vocabulario.

### Propuesta:

- El docente volverá a leer el capítulo 4 o lo retomará desde la narración oral y trabajará con el vocabulario, utilizando las palabras desconocidas, en oraciones verbalizadas, en otros contextos.



## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Conciencia fonológica. El elástico.**

Esta actividad consiste en llevar un elástico (puede ser real o imaginario) para que los estudiantes prolonguen el sonido inicial de las palabras que comienzan con el fonema “O” (oso, Omar, ojo, oreja). Deben prolongar el sonido inicial mientras se estira el elástico y pronunciar el resto de la palabra cuando se lo suelta, por ejemplo: “oooooooooso”. Realizar la actividad propuesta, incorporando palabras que comiencen con “O” y “U”.



**DÍA  
19**

## » ACTIVIDAD N° 1 «

### Lectura de La Novela de Klofky capítulo 5 (ver el anexo II).

El docente leerá el último capítulo de la novela, siguiendo las indicaciones de andamiaje que brinda el texto. (Para ese día, se recomienda llevar imágenes de ballenas o buscar información sobre ellas en el celular). El docente retomará la anécdota de la visita de Klofky a Puerto Madryn. Podrá mostrar en un mapa la ubicación de Corrientes y la Patagonia. Explorará que hay una época del año en la que las ballenas van con sus crías a ese puerto para que aprendan a nadar. Luego, preguntará a los estudiantes qué saben sobre ellas, y qué les gustaría aprender para profundizar la información.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

### Conciencia fonológica. Bola de lana.

#### Objetivo:

- Producir el sonido inicial de la palabra.

#### Propuesta:

- El juego se desarrollará a partir de una bola de lana. El docente tomará la punta y pronunciará una palabra, prolongando el sonido inicial. Por ejemplo: mmmmmmesa y tirará la bola, el estudiante que la recibe debe decir una palabra que comience con el mismo sonido y devolverla.

**Variante:** un estudiante puede pasarle la bola a un compañero para que aporte otra palabra que inicie con el mismo sonido.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

### Nivel Inicial: El entrometido. (Ver actividad N.º 3 del día 4).

Variante: (ver en el anexo III).

*isla - sol - imán*

*oveja - avión - oso*

*iguana - abeja - iglú*

### Primer grado: Juego de motricidad fina.

El docente solicitará que se completen las actividades de las páginas 20, 21 y 22 del cuadernillo de trazado.



**DÍA  
20**

## » ACTIVIDAD N° 1 «

**Tiempo de compartir.** Ver actividad N.º 1 del día 1) Diario Mural.

## » ACTIVIDAD N° 2 «

**Lectura de La Novela de Klofky capítulo 5** (ver Anexo II).

**Objetivo:**

- Contribuir al desarrollo del discurso narrativo y la adquisición del vocabulario.

**Propuesta:**

- El docente volverá a leer el capítulo 5 o lo retomará en una narración oral, trabajando con el vocabulario, y utilizando las palabras desconocidas en oraciones verbalizadas, en otros contextos lingüísticos.

Recordará que los protagonistas divisaron a las ballenas en Puerto Madryn y aclarará que “divisar” significa ver a lo lejos. La actividad consistirá en usar la palabra “divisar” en diferentes contextos. Por ejemplo, se podría decir: “Yo diviso la fábrica de ladrillos y más allá diviso humo”.

Luego, pedirá a los estudiantes que creen sus propias frases usando la palabra “divisar”.

Finalmente, el docente añadirá la palabra “divisar” a una cartelera de palabras nuevas, escribiéndola en imprenta mayúscula, minúscula y en cursiva.

## » ACTIVIDAD N° 3 «

**Juego del tablero.**

**Objetivo:**

- Identificar el sonido inicial de la palabra.

**Propuesta:**

• El docente dividirá a los estudiantes en dos grupos: el verde y el rojo. Luego, en el suelo, dibujará un tablero utilizando una tiza. Preparará tarjetas con distintas imágenes: las verdes tendrán una estrella, un auto, una isla, entre otras; y las rojas tendrán un erizo, una abeja, un imán, etc. En cada casillero del tablero colocará una tarjeta de cada color.

A continuación, le pedirá a un niño que tire el dado y avance hasta el casillero correspondiente. Según el color del grupo al que pertenece, el estudiante tomará una tarjeta del color asignado. Luego, deberá voltear la tarjeta, identificar el sonido inicial del nombre de la imagen y decir otra palabra que comience con el mismo sonido.

# Anexo I. Texto Expositivo

CAPÍTULO 6 / TEMA 3

## LA TIERRA Y EL UNIVERSO EL DÍA Y LA NOCHE

CUANDO ES DE DÍA TODO ESTÁ ILUMINADO Y EL CIELO SE VE CELESTE. EN CAMBIO, CUANDO LLEGA LA NOCHE, EL SOL YA NO NOS ILUMINA Y EL CIELO SE VE MUY OSCURO. TAMBIÉN APARECEN LA LUNA Y LAS ESTRELLAS.



### ¿POR QUÉ OCURRE EL DÍA Y LA NOCHE?

EL HOMBRE SIEMPRE SE HA PREGUNTADO POR QUÉ OCURREN TANTO EL DÍA COMO LA NOCHE, Y MUCHAS CIVILIZACIONES TENÍAN SUS TEORÍAS SOBRE LO QUE REALMENTE PASABA.

ESTE FENÓMENO OCURRE PORQUE EL PLANETA TIERRA ES UN CUERPO OPACO. CUANDO LA LUZ DEL SOL INCIDE SOBRE ÉL, SÓLO SE REFLEJA UNA DE SUS PARTES, YA QUE AL SER OPACO NO PUEDE ATRAVESARLO, Y POR LO TANTO, EN LA ZONA QUE NO LLEGA LA LUZ HAY OSCURIDAD. LA CARA DEL PLANETA EN DONDE INCIDE LA LUZ Y SE REFLEJA, SE DICE QUE ES DE DÍA, Y EN LA QUE NO INCIDE Y ESTÁ OSCURO, SE DICE QUE ES DE NOCHE.



DÍA Y NOCHE EN EL PLANETA TIERRA.

### ¿POR QUÉ SE SUCEDEN EL DÍA Y LA NOCHE CADA 24 HS?

AHORA BIEN, YA QUE SABEMOS POR QUÉ OCURREN EL DÍA Y LA NOCHE, HABLAREMOS DE CUÁL ES LA CAUSA POR LA QUE SE SUCEDEN AMBOS FENÓMENOS CADA 24 HORAS.

EL PLANETA TIERRA NO SE ENCUENTRA QUIETO EN EL ESPACIO, POR EL CONTRARIO, SE MUEVE EN DOS SENTIDOS. UNO DE ESOS MOVIMIENTOS ES SOBRE SU MISMO EJE. A ESTE MOVIMIENTO LO LLAMAMOS ROTACIÓN.

EL MOVIMIENTO DE ROTACIÓN NO ES PERCEPTIBLE PARA LOS HABITANTES DE LA TIERRA. ENTONCES, ¿CÓMO SABEMOS QUÉ OCURRE REALMENTE? LA RESPUESTA ES SIMPLE Y SI ES PERCEPTIBLE A NUESTROS OJOS. COMO CONSECUENCIA DE LA ROTACIÓN DE LA TIERRA, LOS DIFERENTES PUNTOS DE LA SUPERFICIE TERRESTRE RECIBEN LOS RAYOS DEL SOL EN DIFERENTES MOMENTOS. EL RESULTADO DE ESTE MOVIMIENTO, ES LA SUCESIÓN ENTRE EL DÍA Y LA NOCHE.

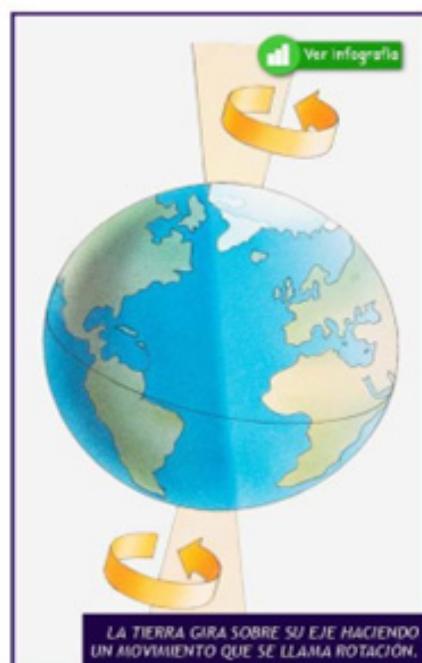
Ver infografía

LA ROTACIÓN PERMITE QUE LA LUZ DEL SOL, QUE SIEMPRE ILUMINA DE FORMA DIRECTA, LLEVE A TODOS LOS PUNTOS DEL PLANETA TIERRA, PROVOCANDO LA SUCESIÓN DEL DÍA Y DE LA NOCHE.



### ¿QUÉ SON LOS HEMISFERIOS?

EL PARALELO DEL ECUADOR DIVIDE A LA TIERRA EN LOS HEMISFERIOS NORTE Y SUR. MIENTRAS QUE EL MERIDIANO DE GREENWICH DIVIDE A LA TIERRA EN LOS HEMISFERIOS ORIENTAL (ESTE) Y OCCIDENTAL (OESTE).



LA TIERRA GIRA SOBRE SU EJE HACIENDO UN MOVIMIENTO QUE SE LLAMA ROTACIÓN.

## Anexo II. La Novela de Klofky

### Antes de la lectura

Antes de iniciar el capítulo de la novela de Klofky, el docente leerá el siguiente texto. Es importante contar con ilustraciones que ayuden a los estudiantes a comprender el tema, como el espacio, los planetas, el sol y los meteoritos.

El docente puede comenzar la actividad llevando a los estudiantes al patio e invitándolos a mirar hacia arriba. Luego, dirá:

“Ahora, todos vamos a observar el cielo. ¿Qué vemos? Un gran espacio celeste que parece vacío. ¿Pueden ver casas o árboles? No, no hay nada de eso, pero el espacio no está realmente vacío. Durante el día, vemos el sol.

¿Saben qué es el sol? Es una estrella enorme, una bola grande y caliente. La Tierra, el planeta en el que vivimos, gira alrededor del sol. Por eso, cuando estamos cerca del sol, sentimos calor. Hablamos de planetas, pero ¿qué es un planeta? Es una enorme esfera de piedra que gira alrededor de una estrella. Esta trayectoria es su órbita.

De noche, en el cielo inmenso, vemos la luna, que es el satélite de la Tierra. ¿Y qué es un satélite? Es un objeto parecido a una bola de piedra que gira alrededor de un planeta, no de una estrella, como lo hace la Tierra con el sol.

¿Qué más podemos ver en ese vasto espacio? Hay muchas estrellas, que son otros soles. Si miramos a través de un telescopio, podemos ver otros planetas más lejanos. También hay meteoritos flotando en el espacio; son fragmentos de planetas.

¿Les gustaría viajar por el espacio? Hoy conoceremos a Klofky, un niño extraterrestre que no vive en la Tierra, sino en otro planeta. Él viaja por el espacio en una nave, un platillo volador. ¡Atención, porque Klofky está a punto de llegar a la Tierra!”

### CAPÍTULO 1

#### ¡PERDIDO EN EL ESPACIO!

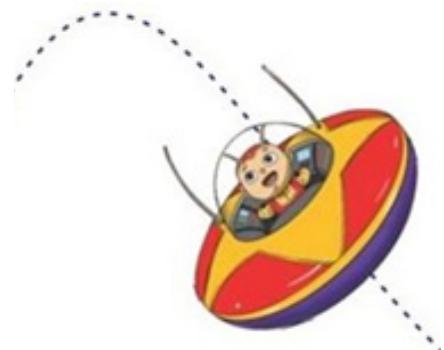
A Klofky le gustaba mucho pasear entre los planetas, en el espacio, y explorar nuevos lugares. Aunque sólo tenía 5 años, los papás le habían regalado una nave espacial que volaba rapidísimo. La nave era un inmenso platillo metálico que giraba y brillaba como una estrella. Klofky había aprendido a conducir muy bien su nave y podía esquivar meteoritos y planetas pequeños elevándose y descendiendo a extraordinaria velocidad.

Una mañana Klofky salió temprano a pasear. Se despidió de la mamá saludándola desde la ventanilla. ¡Qué alegría sentía cuando aparecía la luz intensa del amanecer en el horizonte! (línea en la que parece que se junta el cielo y la tierra). Klofky disfrutaba de su paseo y todo su cuerpo se teñía de un color amarillo, amarillo que mostraba su felicidad.

De pronto oyó un ruido fuertísimo y la nave comenzó a dar vueltas fuera de control. Uno de los ocho motores había fallado, (se había roto) las computadoras no funcionaban y la nave se desviaba de su órbita. (salía de su camino). Klofky se puso violeta, violeta del susto y trató de controlar el vuelo. Vio a lo lejos un planeta

bellísimo, azul, muy azul y decidió aterrizar en ese planeta antes de que la nave dejara de funcionar.

1. A Klofky le gustaba pasear en el espacio. ¿En qué volaba? En su nave espacial. ¿Cómo era la nave? Era un inmenso platillo metálico que giraba. ¿Qué pasó una mañana cuan-



do salió a pasear? La nave se rompió, uno de los motores falló. ¿Cómo se puso Klofky? Violeta, de miedo. ¿Y qué vio a lo lejos? Un planeta azul, nuestro planeta.

Klofky logró frenar la nave y aterrizar en el techo de una escuela. ¿Dónde estoy? Pensó Klofky, abrió la escotilla y descendió de la nave con cuidado mirando a uno y otro lado. A medida que se aproximaba al edificio, oía voces y gritos de chicos asustados. La maestra y los chicos salieron al patio con cara de asombro unos, otros asustados al ver a un personaje distinto. Klofky también se sentía extraño e inseguro en ese lugar desconocido, pero se dio cuenta de que esos seres no parecían monstruos salvajes, no mostraban los colmillos como las fieras de su planeta.

Klofky sonrió y les dijo que no tuvieran miedo, que él también era un niño y que se había perdido. Pero, ¡no movía la boca! ¡No emitía ningún sonido! ¡Se estaban comunicando con el pensamiento! ¡Klofky pensaba y los chicos y la maestra escuchaban sus pensamientos! Estaban todos tan emocionados que uno de los niños dejó caer un papel al piso.

-Me llamo klofky-escucharon los chicos en sus mentes- Y quiero conocerlos y ser su amigo-

Entonces la maestra invitó a Klofky a la sala y los chicos vieron que era parecido a ellos, con grandes ojos violetas y luminosos y dos antenitas como las de un caracol.

Los chicos se reían porque podían oír todo lo que Klofky pensaba: qué lindo lugar, hay libros y banquetos. Una nena se acercó sonriendo, tomó a Klofky de la mano y le mostró la cocinita del Jardín. Klofky les contó que su nave se había averiado y que estaba en el techo.

¿Dónde aterrizó Klofky? En el techo de una escuela. ¿Cómo se sentían los chicos y Klofky cuando se encontraron en el patio? Estaban asustados porque veían gente extraña, Klofky no los conocía a los chicos y los chicos a Klofky tampoco. Pero, ¿qué hizo Klofky? ¿Sonrió y les dijo que no tuvieran miedo? ¿Klofky hablaba? No, se comunicaba con el pensamiento. ¿Por qué se reían los chicos?

-Vamos todos a ver la nave de Klofky-propuso la maestra.

Los chicos y la maestra salieron de nuevo al patio y decidieron llamar al técnico de la escuela para revisar la nave y arreglarla. Sobre la nave se había posado un loro grande de hermoso plumaje verde, azul y rojo que brillaba a la luz del sol y producía reflejos de todos colores. Klofky lo miró, extendió su brazo y el loro voló y se posó en él mientras los chicos se reían entusiasmados.

-Por favor, por favor, ¿puedo quedarme con el loro?

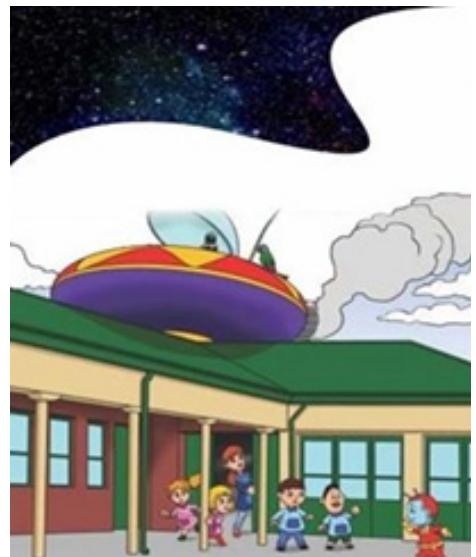
-pidió Klofky- no traje a mi mascota-

La señorita aceptó y Klofky se puso amarillo, amarillo porque estaba contento y sentía que había encontrado nuevos amigos y una hermosa mascota

-Gracias, gracias- pensaba Klofky moviendo la cabeza y haciendo brillar sus antenitas con el sol.

La maestra les propone a los chicos ir a ver la nave de Klofky.

¿Qué vieron sobre la nave? Un loro grande. ¿Qué hizo el loro? Se posó en el brazo de Klofky. ¿Por qué Klofky quiso quedarse con el loro?



## CAPÍTULO 2

### **¡HOLA PAPÁ, HOLA MAMÁ! ¡¡¡LLAMANDO DESDE EL PLANETA TIERRA!!!**

Antes de leer el segundo capítulo de la novela de Klofky, el docente recuerda, junto con los chicos, lo sucedido a Klofky, que se perdió en el espacio, su nave se averió, aterrizó en una escuela, sintió miedo; pero luego se comunicó con los chicos. En este capítulo, les dice el docente, Klofky se va a comunicar con sus padres. Vamos a ver cómo lo hace. Juan, el técnico en computadoras, vivía a una cuadra del jardín. La maestra lo llamó por teléfono y le pidió que fuera a revisar la nave de Klofky. Después de un rato de trabajo, Juan decidió llevar la nave entera a su casa para poder usar sus herramientas. La maestra, los niños y Klofky con su loro acompañaron al técnico.

Como Juan no sabía cuánto podía tardar en solucionar el problema, el técnico invitó a Klofky y al loro, a quedarse con él hasta que la nave funcionara y pudiera volver a su planeta. Klofky se puso todo verde de tristeza porque estaba lejos de su casa y extrañaba a sus papás. -No te preocupes, Klofky- lo consoló Juan- una de las computadoras funciona y podés comunicarte por internet siempre que quieras.

Klofky cambió de color, se puso amarillo de alegría y aplaudió con sus antenitas. Los chicos aplaudieron también contentos por la buena noticia. La maestra se acercó a Klofky y lo abrazó feliz.

La maestra llamó a Juan, el técnico en computadoras. ¿Por qué lo llamó? Para que revisara y arreglara la nave. ¿Pudo Juan arreglar la nave en ese momento? No, no pudo y se llevó la nave a su casa e invitó a Klofky a ir con él. ¿Cómo se sintió Klofky? Triste, porque extrañaba a sus padres. ¿Klofky podía comunicarse con su familia? Sí, una de las computadoras funcionaba, ¡qué alegría! Todos aplaudieron con la buena noticia.

Pero los aplausos despertaron a Cleo, la gata de Juan, que dormía cerca de la estufa. La gata se acercó al grupo y, al ver al loro, se le pararon todos los pelos y abrió la boca amenazante mostrando los dientes. ¡Parecía una fiera! El pobre loro, muerto de miedo, batía con fuerza las alas parado encima de la cabeza de Klofky y gri-

taba aterrado: ¡¡¡La papa para Pepe, la papa para Pepe!!! Juan

se llevó a la gata y Klofky calmó al loro con suaves caricias. ¡La guerra entre el loro y la gata recién había comenzado!

Una de las nenas, Martina propuso:

-¿Y si probamos ahora la computadora y Klofky habla con sus papás?

-Muy buena idea- respondió Juan y sacó una de las computadoras de la nave. Al hacerlo, vio que salían pilas de una radio, tornillos, y pedacitos de metal.

- Después los ordenamos-señaló Juan- ahora a conectarnos con la familia de Klofky. Los chicos se pararon alrededor de Klofky y esperaron curiosos.

De pronto, se encendió la pantalla y apareció el mundo de Klofky.

Los chicos aplaudieron porque Klofky iba a hablar con sus padres. Pero, ¿qué pasó con el ruido de los aplausos? Despertaron a Cleo, la gata de Juan que quiso morder al loro. ¿Qué hizo Juan con la gata? Se la llevó para que no atacara al loro. Martina, una de las nenas propuso traer una computadora y Juan la fue a buscar para que Klofky pudiera hablar con sus padres. La pantalla se encendió y los chicos vieron el mundo de Klofky. ¿Cómo era la ciudad? La ciudad tenía edificios altísimos, con formas extrañas. ¿Y los platillos voladores? Aterrizaban en las casas porque en el planeta de Klofky usaban los platillos para viajar, en lugar de los autos

Los chicos vieron asombrados una ciudad muy moderna, con edificios altísimos de metal reluciente y vidrio, iluminados por luces de distintos colores. Los edificios tenían extrañas formas: uno parecía la vela gigante de un barco en el mar, otro, una luna enorme, un tobogán del tamaño de una montaña. Se veían también platillos voladores que ate-



rrizaban en los balcones y terrazas de los edificios.

Y finalmente, aparecieron en la pantalla los papás de Klofky, sonrientes y felices comenzaron a hacer muchas preguntas. Klofky y los chicos les contestaban, les mostraron al loro, les presentaron a la señorita y a Juan y les contaron todo lo que hacían en el Jardín. ¡¡¡Era una fiesta entre planetas!!!!

La maestra saludó a los padres y felicitó a los chicos por haber acompañado a Klofky, haberlo ayudado y compartido con él momentos tristes y alegres.

Esa noche Klofky se acostó temprano. Lo que no sabía Klofky era que las hormigas lo esperaban en su sueño.

¿Qué pasó cuando los padres de Klofky se conectaron y los pudieron ver? Hablaron todos, contaron lo que hacían en el jardín. Estaban felices. ¿Por qué la maestra felicitó a los chicos? Porque habían acompañado y ayudado a Klofky.

## CAPÍTULO 3

*Antes de la lectura del capítulo, el docente lee el siguiente texto. Comienza preguntando si saben cómo es un hormiguero y comenta que van a aprender cómo las hormigas lo construyen.*

¡Miren un hormiguero! Es la casa que construyen las hormigas.

¿Saben cómo hacen el hormiguero? Las hormiguitas abren túneles(caminos) debajo del suelo sacando la tierra. ¡Trabajan mucho todas juntas! Las hormiguitas abren muchos caminos, túneles, que se cruzan unos con otros.

También construyen habitaciones donde guardan la comida y en otras guardan sus crías(las hormigas bebés). La tierra que sacan las hormigas va formando una montaña.

¡CUIDADO CON LAS HORMIGAS!

Klofky se durmió pensando en las hormigas y soñó que visitaba un hormiguero. Klofky estaba escondido detrás de un arbusto( planta espesa) y miraba como las hormigas salían en fila del hormiguero para recolectar comida( juntar comida). Tenían una cabeza grande, antenas y poderosas mandíbulas. Klofky en el sueño, decidió conocer el hormiguero por dentro. Pensando que todas las hormigas se habían ido a trabajar y el hormiguero estaba vacío, se acercó a la montaña de tierra que habían formado las hormigas cuando sacaron la tierra para cavar los

túneles (hacer agujeros), y buscó la entrada. Vio pedacitos de plástico entre la tierra y pensó: ¡Qué inteligentes son estos animalitos, sacan la basura fuera de su casa! ¡No contaminan el lugar donde viven, su ambiente!

Klofky entró al hormiguero y avanzó agachado por los túneles subterráneos(debajo de la tierra) que daban vueltas y vueltas y se abrían a otros túneles mientras iba descendiendo a niveles cada vez más profundos. El aire era pesado y húmedo dentro del hormiguero y estaba muy oscuro. ¿Cómo caminaban las hormigas sin chocarse ni perderse en esa oscuridad? - se preguntó Klofky.

¿Se guiaban por el olfato???(por el olor).Tenía que averiguarlo.

Klofky soñó que visitaba un hormiguero. ¿Qué hacía? Miraba, escondido, cómo salían las hormigas. Decidió entrar al hormiguero. ¿Por qué? Porque pensaba que todas las hormigas se habían ido a trabajar. ¿Cómo avanzó por los túneles? ¿Por qué? Avanzó agachado porque los túneles eran estrechos, chicos. También eran oscuros y Klofky se preguntó: Si eran oscuros, ¿cómo hacen las hormigas para no perderse? Porque tienen buen olfato.

Klofky recordaba que al final del hormiguero había una cámara, un cuarto donde las



hormigas almacenaban su comida y decidió conocerlo. Pero no sabía que en ese lugar le aguardaba una desagradable sorpresa ¡¡ Y ahí estaba vigilando la entrada a la cámara, una gigantesca hormiga soldado!!

¿Adónde va usted? - gritó la hormiga soldado con voz de trueno. Y se acercó amenazante a Klofky mostrando sus terribles y poderosas mandíbulas. Klofky se quedó paralizado (duro) por el terror y se puso blanco, blanco de miedo. Intentó correr pero sus piernas no se movían. La hormiga soldado estaba cada vez más cerca, ¡era un monstruo feroz!!

Finalmente Klofky retrocedió y empezó a cambiar rápidamente de colores: blanco-negro, negro-rojo, rojo-amarillo, amarillo- verde. Golpeaba las antenitas entre sí y producía un ruido muy agudo y desagradable. Y de su boca se desprendía un olor inmundo (muy feo). Los colores eran tan fuertes y brillantes que la hormiga soldado quedó casi ciega y sus antenas a punto de estallar por las vibraciones que producían las antenas de Klofky.

Klofky recordó que, al final del hormiguero, había un cuarto donde guardaban la comida las hormigas. ¿Qué decidió hacer? Ir a conocerlo, pero ¿qué no sabía Klofky? Que una gigantesca hormiga soldado estaba en la puerta de ese cuarto.

¿Por qué? Para cuidar la comida. ¿Qué hizo la hormiga soldado cuando lo vio? a Klofky? Le gritó, le mostró sus horribles mandíbulas y se acercó. ¡Klofky estaba aterrorizado!

¿Y qué pasó con sus colores? Empezó a cambiar de color, brillaban sus colores, eran muy fuertes, y sus antenitas se golpeaban y hacía un ruido espantoso.

La hormiga soldado intentó avanzar sin ver nada ni poder reconocer ese inmundo olor y se tropezó con una raíz que atravesaba el túnel. Al caer, se golpeó la cabeza contra la pared y gimiendo de dolor movía sus antenas y patas tratando de atrapar a Klofky. Pero Klofky huía (escapaba) ya a todo correr por otro túnel y no paró de correr hasta que vio a lo lejos unas luces que les indicaban la salida del hormiguero. ¡Justo a tiempo! Las hormigas estaban volviendo a su casa cargadas de comida y Klofky no quería más sustos ni picaduras. En ese momento Klofky oyó a Juan que lo llamaba y le decía: - ¡A despertarse, es hora de ir al Jardín! Y Klofky se despertó alegre y contento porque se había salvado de la malvada hormiga y tenía una interesante aventura para compartir con sus compañeros.

La hormiga soldado quedó casi ciega por los colores brillantes de Klofky. ¿Qué trató de hacer? Trató de avanzar hacia Klofky pero, ¿qué le pasó? Se tropezó con una raíz y se golpeó la cabeza. ¿Y Klofky? Salió corriendo justo a tiempo. ¿Por qué? Porque ya volvían las hormigas y, ¿qué podían hacer? Picarlo y lastimarlo. ¿Qué oyó Klofky en ese momento? La voz de Juan que lo llamaba para ir al jardín.



## CAPÍTULO 4

### KLOFKY Y LOS ROBOTS

¿Conocen a los robots?

Los robots son máquinas que pueden realizar acciones en forma automática, no es necesario manejarlos. El robot que barre, por ejemplo, no es una escoba que tenemos que mover, se mueve y barre todo. Algunos robots se parecen a las personas. Los robots están programados por una computadora. Vamos a leer una aventura de Klofky y sus compañeros en una fábrica de robots.

Cuando Klofky llegó esa mañana al jardín encontró a los chicos muy inquietos y contentos. Habían ido algunas mamás, papás y abuelos que sonreían y charlaban.

-¿Qué está pasando? Le preguntó Klofky a Pedrito, uno de sus compañeros.

-¡Hoy vamos de visita a la fábrica de robots! –contestó Pedrito emocionado. -Vamos todos en un colectivo naranja.

Klofky recordó que la señorita les había explicado que los robots son máquinas parecidas a los hombres: llenan cajas con objetos, limpian, pueden moverse, usar instrumentos, hablar, cantar y resolver problemas. Algunos hacen tareas más complejas, son los Robots inteligentes que pueden también aprender.

Klofky y sus compañeros estaban ansiosos por conocer a los robots( no podían esperar, querían verlos ya). Subieron al micro haciéndose muchas preguntas. Sentían una gran curiosidad: ¡Iban a ver a los robots en acción!

Cuando llegaron a la fábrica, los chicos se sentaron en un entrepiso, una especie de balcón sobre el lugar en el que estaban trabajando los robots.

A un costado había varios, con gorros y delantales que preparaban ravióles

y tallarines. Otros limpiaban el lugar con aspiradoras, mientras en el lado contrario un grupo de robots fabricaban juguetes con materiales reciclados.

El director de la fábrica estaba sentado en un cuartito alto que parecía una torre, desde su computadora controlaba(dirigía)el trabajo de los robots.

Klofky llegó al jardín y encontró a los chicos muy contentos. ¿Por qué estaban entusiasmados? Porque iban a visitar una fábrica de robots. ¿Qué recordó Klofky sobre los robots? Que son máquinas que pueden moverse, limpiar, hacer muchas cosas. Cuando llegaron a la fábrica, ¿dónde se sentaron los chicos? En un entrepiso desde el cual podían ver a los robots. ¿Qué estaban haciendo los robots? Unos preparaban ravióles y tallarines, otros limpiaban y otro grupo fabricaba juguetes. ¿Y qué hacía el director de la fábrica? Controlaba a los robots.

Pasaron unos minutos, los niños y los adultos estaban en silencio pensando en esas máquinas que parecían humanas. De repente un nene estornudó, otra nena tosió y a una abuela, que se asomó por la baranda, se le cayó la cartera. La cartera se abrió golpeando con fuerza el piso, y dejó salir papeles, bolsitas de plástico, un viejo teléfono del que se escaparon varios tornillos y restos de galletitas.

Los robots se detuvieron (pararon) y dejaron de trabajar. El director, distraído por el ruido de la cartera al caer, había abierto un programa de música ¡¡ y pasó lo que no tenía que pasar! Los robots empezaron a moverse al ritmo de la música.

Los robots cocineros comenzaron a jugar a la pelota con un melón que estaban cortando. El robot que limpiaba apuntó con la aspiradora a los cocineros y les tiró todo el polvo y la basura que había aspirado: papeles, los restos de plástico, cáscaras de banana. Otro de los robots se subió al cable de la lámpara y comenzó a hamacarse. Los robots que fabricaban juguetes abandonaron su tarea y marcharon bailando por toda la fábrica.

Luego de unos minutos, ¿Qué pasó? Una nena tosió, otra estornudó y a una abuela se le cayó la cartera. ¿Qué pasó con la cartera cuando golpeó el piso? Se abrió y salieron papeles, un viejo teléfono, bolsitas. ¿Y los robots? Dejaron de trabajar. Comenzó a oírse música y los robots se movían al ritmo de la música.

Al principio los chicos se miraron unos a otros con extrañeza, desconcertados, (sorprendidos, no comprendían lo que sucedía) ¿Qué estaba pasando? Luego, contagiados por la música, empezaron ellos también a moverse y reír a carcajadas imitando los movimientos rígidos de los robots. ¡Una verdadera fiesta!

Mientras tanto, el director revisó los programas y encontró el problema: había desconectado el control de los robots. Apagó la música y los robots volvieron a sus tareas.

Todos comentaban la experiencia. Las mamás querían robots para que cocinaran y lim-



piaran la casa, los papás para que pintaran y arreglaran las canillas y enchufes. - ¿y los chicos? ¿Qué querían? Los chicos solo pensaban en volver a bailar, saltar y jugar entre ellos y con los robots.

Los chicos estaban desconcertados, sorprendidos porque no comprendían qué pasaban en los robots. Pero, ¿qué hicieron luego? Se reían y bailaban como los robots - Se puede pedir a los chicos que bailen duros como robots - ¿Qué hizo el director? Encontró el problema y paró la música. Las mamás y los papás querían robots. ¿Para qué? Las mamás querían robots que cocinaran y los papás robots que arreglaran canillas, lámparas. ¿Y los chicos? Querían bailar y jugar con todos.

## CAPÍTULO 5

### LOS GIGANTES DEL MAR

El docente comenta que van a leer una nueva aventura de Klofky. Pregunta si conocen a las ballenas. Retoma los comentarios de los chicos si algunos hablaban sobre las ballenas, y les muestra ilustraciones o fotos de ballenas. Pregunta si saben dónde podemos ver las ballenas en nuestro país. Les cuenta que en la Patagonia, un lugar que está al sur, en Puerto Madryn, se pueden ver ballenas. Señala que Klofky y Martina fueron a ese lugar a conocerlas.

El papá de Martina, una de las compañeras de Klofky, tenía que viajar por trabajo a la Patagonia. Martina quiso invitar a Klofky porque iban a conocer un lugar especial y a los animales más grandes de este planeta: las ballenas. Klofky estaba tan entusiasmado que todo su cuerpo se tiñó de un amarillo brillante. El papá de Martina, Diego, es biólogo y estudia el canto de las ballenas. Diego les explicó a los chicos que las ballenas se comunican entre sí produciendo un ruido muy fuerte y agudo.

Nosotros no podemos oír ese ruido, pero las ballenas sí, aunque estén muy lejos unas de las otras- contó el papá.

Al día siguiente de la llegada a Puerto Madryn, Martina, el papá, la mamá y Klofky se embarcaron en un barco para ver de cerca a las ballenas. Klofky oía el ruido de las olas que golpeaban con furia las piedras de la orilla. El cielo estaba despejado y el sol brillaba con fuerza y se reflejaba en el agua.

¿A dónde fueron Klofky, Martina y sus padres? Fueron a la Patagonia. ¿por qué el papá de Martina tenía que viajar al sur? Porque es biólogo y estudia el canto de las ballenas. Estos inmensos animales se comunican produciendo un sonido muy agudo. ¿Cómo hicieron Klofky y Martina para ver a las ballenas? Se embarcaron con los padres de Martina en un barco, oían el ruido de las olas golpear contra el barco. Klofky comenzó a ponerse rojo porque el sol le molestaba y no lo dejaba ver el paisaje, Martina arrugaba la cara y estaba molesta. El papá se dio cuenta y les puso a Martina y a Klofky unos gorros que los protegían del sol.

Luego de dar unas vueltas por el mar divisaron (vieron) una inmensa ballena que se acercaba curiosa al barco, junto con su cría, un ballenato que estaba aprendiendo a nadar.

De pronto un chorro de aire y agua se elevó sobre la nave y mojó a Klofky y a todos los pasajeros. El agua chorreaba por sus cabezas, grandes gotas caían por la nariz de Klofky. ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? - preguntaron Klofky y Martina a coro.

Es la ballena que al respirar lanzó un chorro muy fuerte de aire y agua. Y también pegó un fuerte coletazo, por eso nos mojamos tanto- explicó el papá.

Y el papá de Martina no había terminado de hablar cuando la ballena pegó un gran sal-



comunican produciendo un sonido muy agudo. ¿Cómo hicieron Klofky y Martina para ver a las ballenas? Se embarcaron con los padres de Martina en un barco, oían el ruido de las olas golpear contra el barco. Klofky comenzó a ponerse rojo porque el sol le molestaba y no lo dejaba ver el paisaje, Martina arrugaba la cara y estaba molesta. El papá se dio cuenta y les puso a Martina y a Klofky unos gorros que los protegían del sol.

Luego de dar unas vueltas por el mar divisaron (vieron) una inmensa ballena que se acercaba curiosa al barco, junto con su cría, un ballenato que estaba aprendiendo a nadar.

De pronto un chorro de aire y agua se elevó sobre la nave y mojó a Klofky y a todos los pasajeros. El agua chorreaba por sus cabezas, grandes gotas caían por la nariz de Klofky. ¿Qué pasó? ¿Qué pasó? - preguntaron Klofky y Martina a coro.

Es la ballena que al respirar lanzó un chorro muy fuerte de aire y agua. Y también pegó un fuerte coletazo, por eso nos mojamos tanto- explicó el papá.

Y el papá de Martina no había terminado de hablar cuando la ballena pegó un gran sal-

to sobre el agua que formó olas inmensas. El barco se movía de lado a lado, hundía(metía) la proa en el mar y volvía a levantarse. Los pasajeros se tambaleaban, se aferraban (se agarraban fuerte) a la barandilla del barco, todos mareados como si estuvieran dando vueltas a gran velocidad en una calesita. Entonces el capitán decidió volver a la orilla y alejarse de la ballena que muy contenta siguió nadando y dando coletazos con su inmensa cola.

El sol brillaba con fuerza, ¿cómo se sentían Klofky y Martina? Molestanos por el sol que no les permitía ver nada. ¿Qué hizo el papá? Les dio gorras que los protegían del sol. Un rato después, ¿quién se acercó al barco? Una ballena con su cría.

¡Qué emoción verlos! ¿Por qué un chorro los mojó a todos? La ballena, al respirar, lanzó un chorro de agua y, ¿qué hizo con la cola? Pegó un fuerte coletazo y un gran salto. El barco empezó a moverse, ¿por qué? Porque con los golpes la ballena formó olas grandes con sus fuertes movimientos. Por eso el capitán decidió volver a la orilla.

A pesar del impermeable y del salvavidas que se habían puesto antes de embarcarse, los pasajeros estaban empapados y con frío. Pero muy alegres con la experiencia vivida y aplaudieron con entusiasmo a los gigantes del mar. Gracias papá por el paseo – dijo Martina- y abrazó a los papás emocionada. Esa noche Klofky soñó que nadaba en el mar con Martina y se zambullían y saltaban como toninas( delfines).

Los pasajeros estaban empapados. Pero muy contentos con el paseo. Los chicos también estaban felices. ¿Qué le dijo Martina a sus padres? Gracias por el paseo. ¿Por qué Klofky soñó con toninas (delfines) esa noche? Porque se había quedado emocionado con las ballenas.



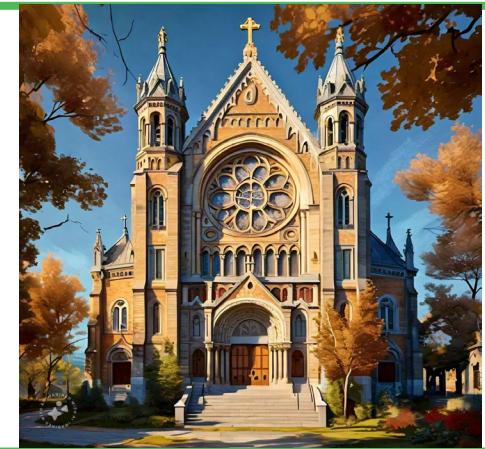
### Anexo III. Conciencia Fonológica. Imágenes sonido inicial

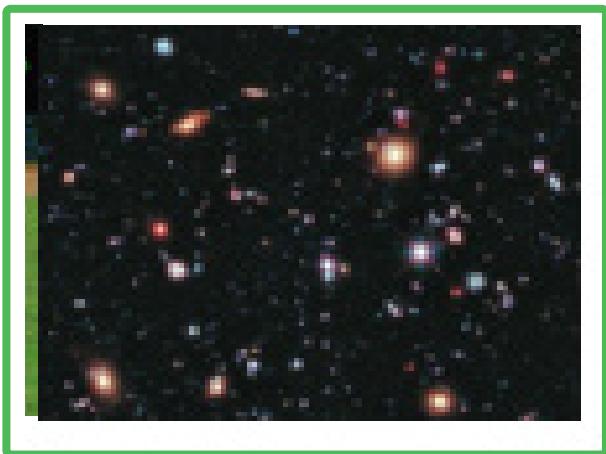
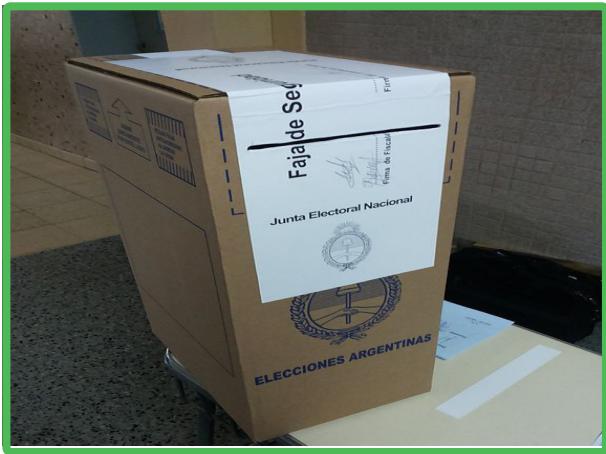


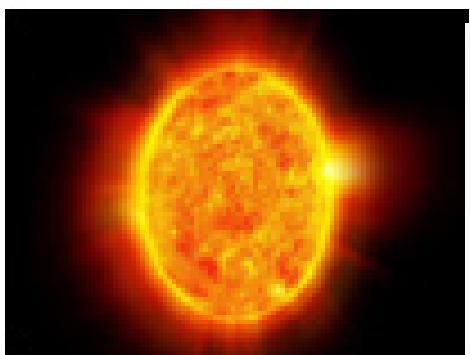


shutterstock.com • 1156390



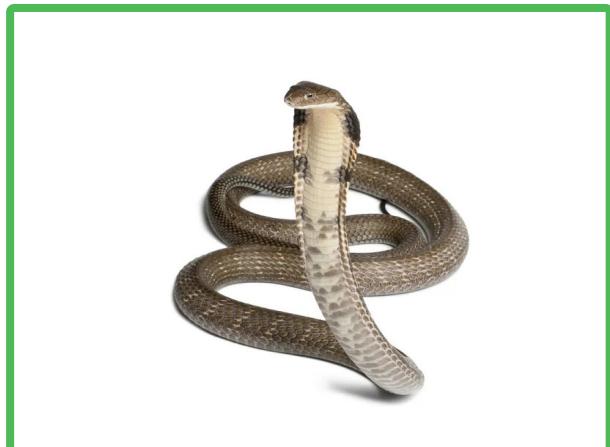


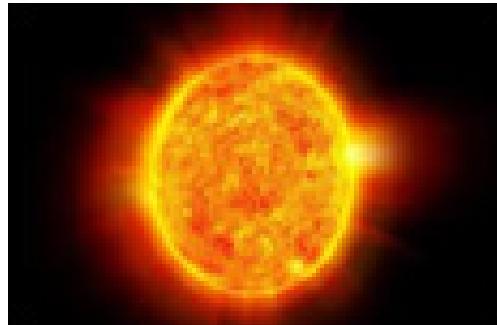




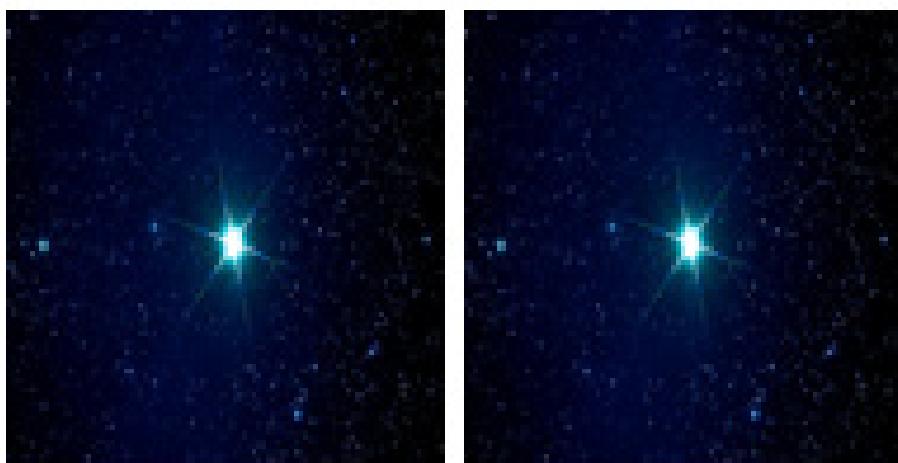
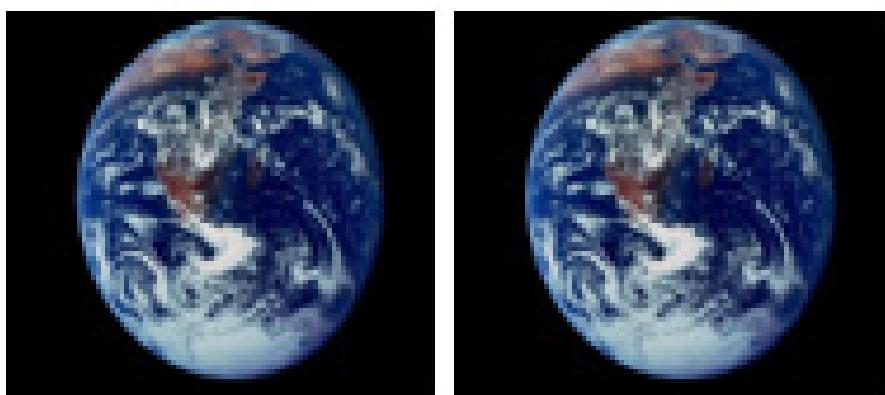
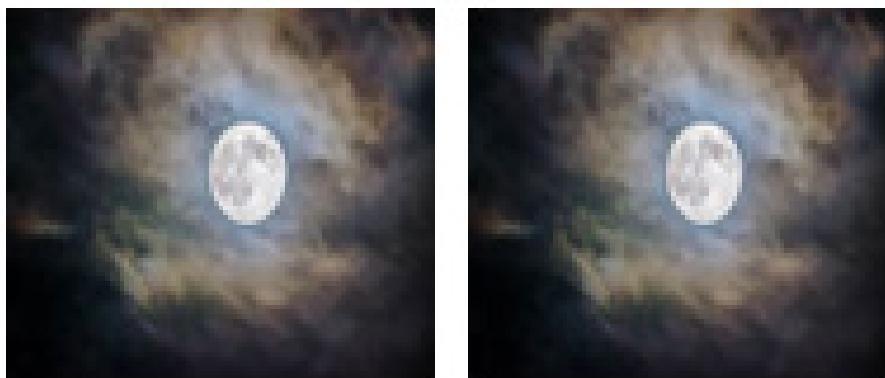
#### Anexo IV. Conciencia Fonológica. Imágenes para rimas

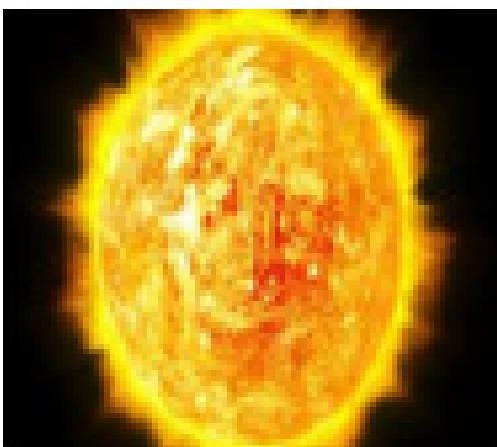
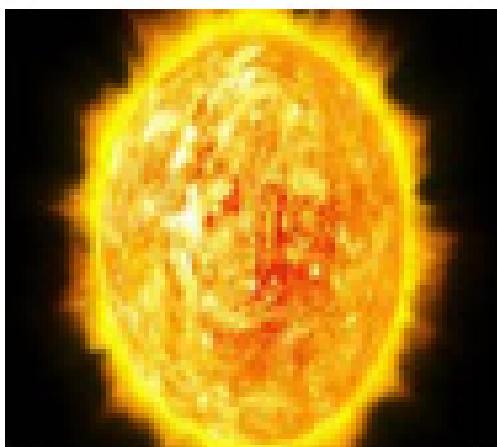
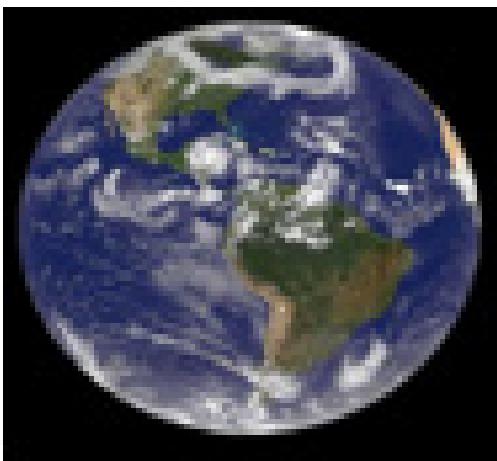






## Anexo V. Imágenes para el Memotest

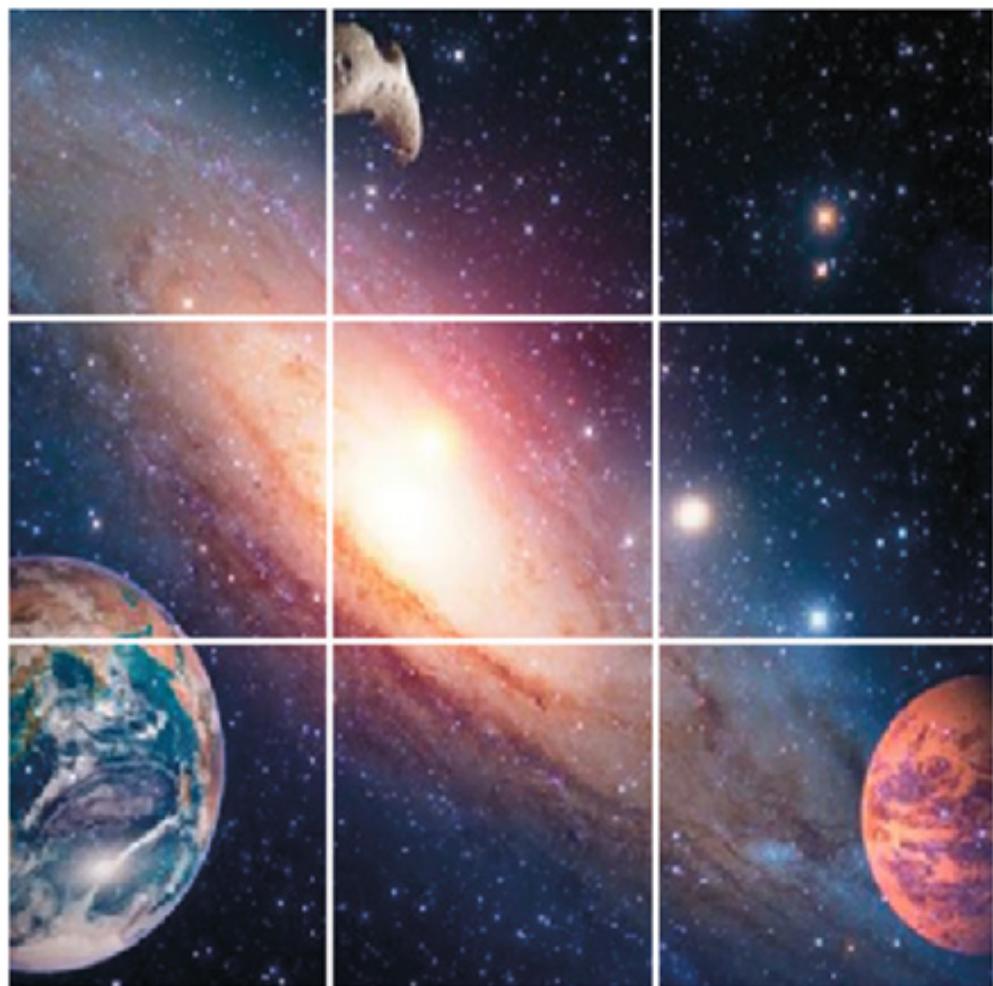




## Anexo VI. Imágenes para rompecabezas







# Referencias



Documento Marco. Plan de Compromiso por la Alfabetización de la provincia de Corrientes. (2024). Dirección de Planeamiento e Investigación educativa. Ministerio de Educación de Corrientes. Resolución C.F.E N° 471/24.

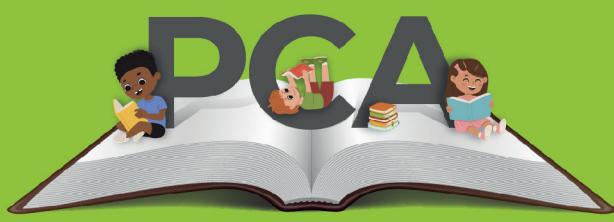
Borzone, A. & De Mier, Vanesa (2019). Klofky y sus amigos exploran el mundo 1. Programa para el desarrollo socio-emocional, lingüístico y cognitivo infantil. Buenos Aires. Librería AKADIA Editorial.

Borzone, A., Lacunza, M., Iribarne, B. (2022). Klofkyna Bloque 1: cuaderno de lectura, trazado y escritura. La Plata, Buenos Aires. Editorial Esdrújula.

Rosemberg, C., Stein, A., Migdalek, M, Alam, F (2023 / 2024) Programa Infancia. Propuestas de trabajo para sala de 5 años. Buenos Aires: Fundación Pérez Companc. CIIPME CONICET.

Rosemberg, Celia y otros (2020). Los cuentos de Oscarcito. Buenos Aires: OEI - UNICEF. Michael Grejniec. (1993) ¿A qué sabe la luna? Pontevedra, España. Kalandraka Editora.

Rosemberg, C. y Stein, A. (2019) Serie La alfabetización temprana en el Nivel Inicial. Guía 3. Juegos con sonidos, rimas, letras y poesías para promover el aprendizaje del sistema de escritura. Buenos Aires: OEI – UNICEF.



*Alfabetización para todos.  
futuro para Corrientes*



**CORRIENTES**  
*somos todos!*

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA**  
PROHIBIDA SU VENTA