Educación Emocional

Propuestas para el aula

Para todos los **Niveles**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CORRIENTES somos todos!

DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

AUTORIDADES

Dr. Gustavo Valdés
Gobernador de la provincia de Corrientes

Lic. Práxedes Atati López
Ministra de Educación de la provincia de Corrientes

Dr. Julio César de la Cruz Navías
Subsecretario de Gestión Educativa

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaria General

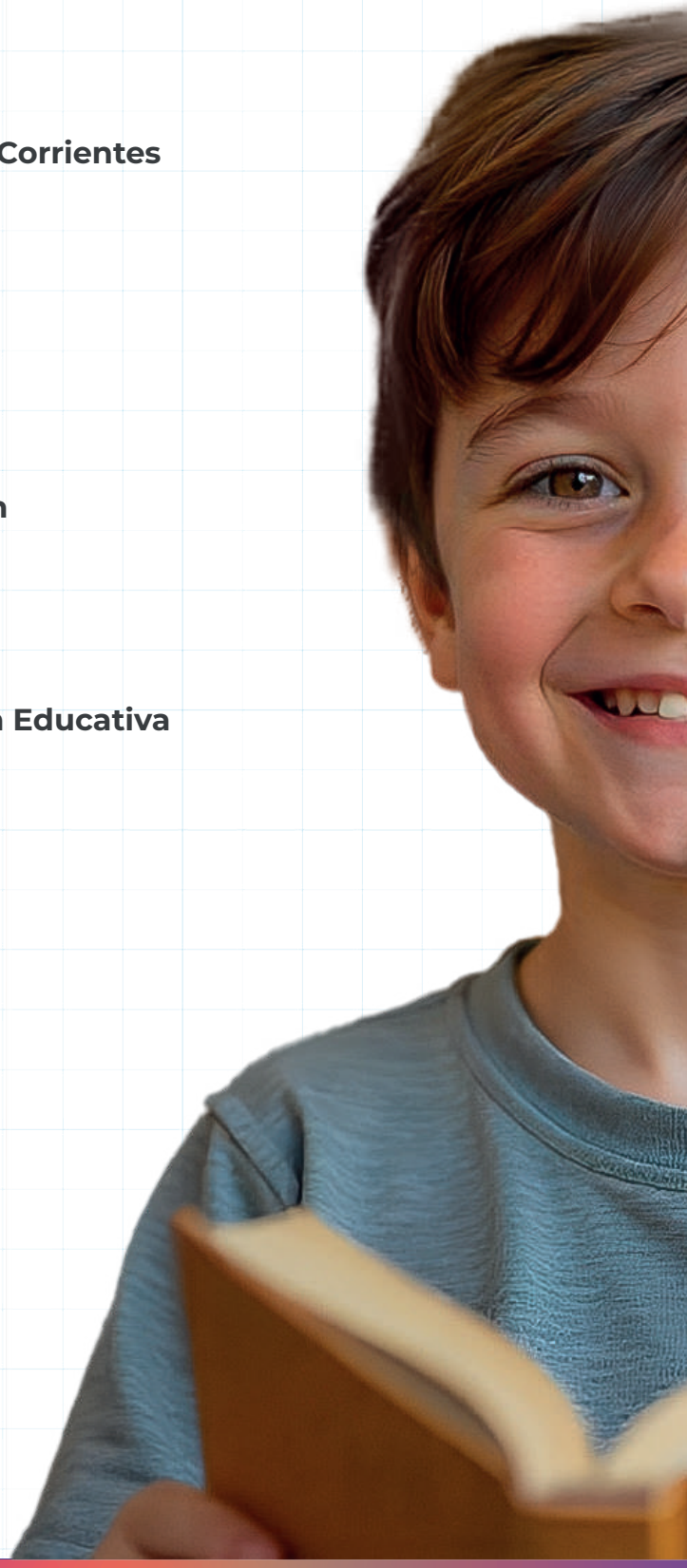
Prof. María Silvina Rollet
Presidente Consejo General de Educación

Prof. Sergio José Gutiérrez
Director General de Nivel Secundario

Lic. Julio Fernando Simonit
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

Autoras
Lic. María Laura Meza Castillo
Prof. Gladys Juana García

Diseño Gráfico
Matias Nicolas Orbes Damus



ÍNDICE

Presentación 02
Empezar por uno mismo 03
Introducción 03
Recomendaciones generales para los docentes 05
Educación emocional e inclusión 06

PROPUESTAS PARA EL AULA - **NIVEL INICIAL** **07**

1. Ruleta de las emociones 07
2. La historia de los sentimientos 09
3. El viaje mágico de los sueños 10
4. Me pongo en tus zapatos 12
5. Cuadro colectivo 13

PROPUESTAS PARA EL AULA - **NIVEL PRIMARIO** **14**

1. Mi mapa de identidad 14
2. La bola de nieve emocional 15
3. Mi propio superpoder 16
4. Cartas de apoyo 17
5. Juego de roles 18

PROPUESTAS PARA EL AULA - **NIVEL SECUNDARIO** **19**

1. Mi yo del futuro 19
2. ¡No es justo! 20
3. El mapa de mis sueños 23
4. Miradas divergentes 24
5. El reto de la comunicación no verbal 25

BIBLIOGRAFÍA **24**



PRESENTACIÓN

El corazón también tiene su propia inteligencia y, a través de nuestras emociones, podemos aprender sobre nosotros mismos. Las emociones no son buenas ni malas, simplemente son señales que nos guían en el camino del autoconocimiento.

Con la educación emocional no solo se trata de aprender a reconocer y manejar las emociones, sino también de aprender a escuchar lo que nos dicen y tomar decisiones sabias en consecuencia.

La sensibilización en la educación emocional, según Bisquerra (2020), permite reconocer las emociones propias y brinda posibilidades para ser conscientes y conectar con ellas, expresarlas y gestionarlas, lo que puede mejorar las relaciones interpersonales en las instituciones.

Cuando regulamos nuestras emociones, mejoramos nuestra capacidad de relacionarnos, de ser empáticos y de crear un mundo más comprensivo y humano.

“Como docentes, somos modelos a seguir. La educación emocional se aprende a través del modelado y de las experiencias” (Bisquerra, 2020).

El aula debe ser un lugar donde las emociones no se oculten ni se repriman, allí se deben validar, comprender y usarlas como herramientas para crecer juntos. Cuando los estudiantes se sienten seguros de compartir sus sentimientos, se crea una comunidad más unida y solidaria. El aula debe ser un espacio donde las emociones sean expresadas libremente, comprendidas y potenciadas como herramientas para el crecimiento personal y grupal. Para ello, el docente debe posibilitar espacios para que los estudiantes se sientan seguros para compartir lo que sienten y piensan para fortalecer una convivencia basada en la empatía, la solidaridad y el respeto.

Aunque a veces se presenta como un desafío, lo sentimos como un privilegio, porque ser parte de sus vidas es una experiencia única.



“El maestro deja una huella para la eternidad; nunca puedes saber cuándo se detiene su influencia”.

Henry Adams.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa
Área: Educación Emocional



Empezar por **Uno Mismo**

Dimensionar y valorar la importancia del autoconocimiento en la vida personal y profesional de cada uno, es un gran desafío que necesita ser trabajado antes de pensar en el proceso de enseñanza y de aprendizaje de los estudiantes.

Todos somos parte de la escuela, de nuestra escuela, y la diferencia la hace cada uno al habitar en ella diariamente con conciencia y presencia.

Introducción

La **Ley Provincial de Educación Emocional N.° 6398 (2016)**, en el art. 2° inc. a), refiere a la educación emocional como "el proceso de enseñanza de las habilidades emocionales mediante el acompañamiento y apuntalamiento de la persona, en el ejercicio y perfeccionamiento de las mismas"; y en el inc. b), menciona la "implementación de un enfoque de corte salutogénico-educativo de dinamización de recursos y habilidades emocionales, sociales y actitudinales en el marco de una política de promoción de la salud para el sano desarrollo personal y cumplimiento de un proyecto de vida".

La normativa explicita cada una de las habilidades emocionales, entre las que se incluyen:

👉 **Conocimiento de uno mismo (autoconocimiento):** se refiere a la capacidad de identificar, reconocer y expresar las emociones y los pensamientos de uno mismo. Implica tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo mediante el lenguaje verbal y no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.

👉 **Autorregulación emocional:** se define como la habilidad para gestionar las emociones una vez reconocidas. Es el autodominio para serenar y tolerar estados afectivos, a la vez que se reflexiona sobre el modo asertivo para expresar la emoción que acontece.

👉 **Regulación emocional:** es la capacidad de negociar y re dirigir los impulsos y las emociones desagradables, visibilizando y abordando la frustración permitiendo pensar y reflexionar sobre la misma, autogenerándose emociones positivas.

👉 **Motivación:** es la capacidad de dirigir las emociones e impulsos para el logro de determinadas metas u objetivos de interés, en el aprovechamiento productivo de gustos o preferencias.

👉 **Empatía:** se entiende como la habilidad que permite decodificar y entender mensajes del otro a través de señales no verbales como gestos, tonos de voz, expresión facial y corporal. Es la capacidad de reconocer y nombrar los sentimientos y las emociones de las demás personas.

👉 **Habilidades sociales:** son actitudes y comportamientos que empleamos en las relaciones interpersonales, basados en la comunicación, en la capacidad de mediar, cooperar y colaborar, desenvolviéndonos afectiva y asertivamente.



Extraído del Diseño Curricular Nivel Inicial (p. 239).
Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes

El presente documento pone a disposición de las instituciones educativas diversas actividades y recursos para los estudiantes de los niveles obligatorios, a fin de impulsar el interés por la **educación emocional** y sensibilizar sobre su necesidad. Se invita a directivos y docentes a desarrollar estas u otras actividades que tengan planificadas en su Proyecto Educativo Institucional.

👉 **Se pueden encontrar otras ideas y recursos en Educación emocional: Propuestas para el aula.“Primera parte”, disponible en:**

https://goo.su/Cmfg6j

Para lograr con éxito las acciones previstas, resulta necesaria la integración de las familias y docentes en el desarrollo de las distintas propuestas.

El rol de la familia es fundamental para la educación emocional de los niños. En ella, como en la escuela, los adultos son los referentes iniciales para el desarrollo de las competencias socioemocionales. Mediante el aprendizaje por imitación, los niños van construyendo matrices de aprendizaje en torno al sentir, expresar, tolerar, reaccionar, etc.

Es indispensable planificar espacios escolares junto a las familias donde el diálogo sea una herramienta más para reflexionar sobre las emociones, la armonía, la tolerancia a la frustración y la resolución pacífica de conflictos, entre otras cuestiones. Estas temáticas contribuyen a generar una sana convivencia tanto en el hogar como en la escuela.

El 10 de noviembre, fecha en que se celebra el **"DÍA PROVINCIAL DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL" (Ley N.°6439)**, se pueden compartir los procesos y producciones realizados con toda la comunidad educativa.

Recomendaciones generales para los docentes

Para iniciar este apartado de la guía docente, consideramos importante tener en cuenta algunos aspectos para el trabajo en el aula:

- 👉 Las actividades de este cuadernillo se presentan a modo de sugerencias, sujetas a la realidad, recursos y necesidades de cada institución.
- 👉 Cada una de estas actividades, está basada en los diseños curriculares vigentes y puede adaptarse según lo consideren necesario los docentes para optimizar las propuestas pedagógicas planificadas.
- 👉 Las actividades sugeridas aparecen ordenadas por nivel (desde el inicial hasta el secundario) y clasificadas según las habilidades emocionales, que figuran en la Ley de Educación Emocional N° 6398 y que fueron descritas en el apartado anterior.
- 👉 Es importante recordar que, siempre detrás de cada comportamiento hay una emoción.
- 👉 Se deben validar todas las emociones, tratando de no censurarlas ni emitir juicios de valor.
- 👉 No existen respuestas incorrectas; todas son válidas.
- 👉 Luego de las actividades, es recomendable guiar a los estudiantes en la reflexión sobre lo que realizaron y lo que sintieron.
- 👉 Se debe permitir que se expresen libremente, proveyendo el vocabulario emocional necesario cuando no pueden hacerlo.
- 👉 No se debe forzar la participación si no lo desean.
- 👉 Es útil compartir con las familias los códigos utilizados en la escuela para aunar criterios en el reconocimiento, expresión y regulación de las emociones.



#06



Educación **Emocional e Inclusión**

Al planificar las instancias de aprendizaje, para garantizar la inclusión, es importante que las mismas propicien:

- 👉 Autonomía e iniciativa personal.
- 👉 Trabajo en equipo.
- 👉 Habilidades sociales y comunicativas.
- 👉 Investigación y selección de información.
- 👉 Pensamiento crítico.
- 👉 Creatividad.

Familia y escuela, juntos, son los responsables de enseñar a los niños a vivir y convivir en el mundo, de transmitirles valores que les permitan reconocer, aceptar, afrontar y valorar las diferencias.

Algunos ajustes que pueden hacerse a la oferta educativa para atender las necesidades de cada alumno son:

- 👉 Para alumno con **dificultades visuales**, es recomendable utilizar letras más grandes, imágenes ampliadas o materiales en braille, en el caso de que fueran usuarios del sistema. Existe una aplicación llamada Braillac que les permite conocer cómo escribir. También se podrá proporcionar textos en audio o audiolibros.
- 👉 Para estudiantes con **discapacidad auditiva**, se sugiere emplear la lengua de señas, si fueran hablantes de dicha lengua.
- 👉 Para estudiantes con **dificultades de atención y/o comprensión**, se pueden usar pictogramas, historias sociales, anticipación y modelado. Utilizar pictogramas favorece una educación inclusiva. Pueden encontrarse imágenes en Pictotraductor: **bit.ly/49dU7an**
- 👉 Para garantizar la participación y la comprensión de los temas, se debe considerar la flexibilización del tiempo y las formas de evaluar, si fuera necesario y de acuerdo con las posibilidades de cada estudiante.



Propuestas para el Aula

NIVEL INICIAL

Las actividades sugeridas se enmarcan en el Diseño Curricular de Nivel Inicial, en el campo de experiencia **"Formación personal, social y corporal"**, al cual se puede acceder desde el siguiente enlace: ***https://goo.su/YJ9xXI***

1. Ruleta de las **Emociones**

OBJETIVO:

👉 Reconocer las emociones básicas en diferentes actividades cotidianas y de juego.

CONTENIDO:

👉 Conocimiento de uno mismo.

El autoconocimiento implica identificar las emociones en nuestro cuerpo, nombrar esas emociones y comprender que diferentes situaciones dentro de un mismo contexto pueden provocar diferentes estados en nosotros mismos y en los demás. El autoconocimiento es considerado como el primer paso hacia lo que Bisquerra denomina "la conciencia emocional".

INICIO:

Sentados en ronda, el docente presenta una ruleta dividida en seis partes, las cuales contienen fotos de niños cuyos rostros representan las emociones básicas. El docente invita a los alumnos a reconocer las emociones en los rostros. Las siguientes preguntas pueden ser formuladas para reflexionar y orientar la observación de los estudiantes: ¿cuáles son las emociones que encuentran en los rostros?, ¿qué gesto les indicó que se trata de esa emoción y no de otra?, ¿qué pudo haber pasado?

En el caso de alumnos incluidos:

👉 Si presentan dificultades visuales, cada parte de la ruleta puede tener una textura diferente para que el niño la relacione con una emoción (trabajada previamente).

👉 Ante dificultades auditivas, se recomienda incluir imágenes de la lengua de señas:



A de Alegría



E de enojo



M de miedo

👉 En el momento de contar la experiencia, puede introducirse el juego "Dígalo con mímica".

DESARROLLO:

El docente explica la dinámica de la actividad: cada niño pasa y hace girar la ruleta; de acuerdo con el rostro en el que se detenga, el alumno cuenta, si lo desea, una situación (de la casa o del jardín) en la que se sintió de esa manera. Los compañeros pueden hacerle preguntas para profundizar en la emoción: ¿qué te pasó?, ¿cómo se puso tu cara?, ¿lo sentiste en otra parte del cuerpo?



CIERRE:

Despues de que todos hayan hecho girar la ruleta, vuelven a la ronda de intercambio. El docente guía la reflexión a través de preguntas: ¿qué emociones salieron más veces?, ante una misma situación (ej.: ir a un lugar nuevo), ¿por qué Juan y Sofía se sintieron de diferente manera?, ¿alguien más se sintió así?, ¿cómo se dieron cuenta de que se sentían así?

Se puede dejar la ruleta colgada en la sala e invitar a los niños, en distintos momentos de la jornada o cuando lo necesiten, a que coloquen broches de ropa en la emoción que están sintiendo. Al final del día se puede visualizar cuáles fueron las emociones que predominaron.

Este tipo de actividades les permite identificar, reconocer y asignar nombres a las emociones en sí mismos y en los demás. Es fundamental saber cómo se llaman las emociones y lo que sentimos, y que ante diversas situaciones (como un examen, una burla, un llamado de atención, una buena noticia, etc.) cada persona puede reaccionar y sentir de diferente manera.

2. La Historia de **Los Sentimientos**

OBJETIVOS:

👉 Reflexionar sobre las emociones.
👉 Desarrollar estrategias para regular las emociones.

CONTENIDO:

👉 Autorregulación emocional.

Autorregularse no quiere decir reprimir una emoción, no poder expresarla o no reaccionar ante situaciones desagradables o displacenteras. Tiene que ver con la capacidad de mantenerse en equilibrio ante las adversidades, eligiendo conscientemente qué camino tomar, cómo responder asertivamente y expresar lo que sentimos sin lastimar a otros.

INICIO:

El docente presenta un cuento que incluya personajes con diferentes emociones, por ejemplo, donde el protagonista se siente enojado, pero luego aprende a calmarse.

Durante la lectura, hace pausas para preguntar a los niños, ¿cómo creen que se siente el personaje en ese momento?, ¿cómo podría resolver el problema?

Se sugiere utilizar apoyos visuales grandes y llamativos para captar la atención, y acompañar el relato con músicas o sonidos que representen las emociones.

DESARROLLO:

Luego de escuchar la historia, se invita a los niños a dibujar una escena donde el personaje está calmado, o a representar cómo pudo resolver su emoción.

El docente acompañará con propuestas de autorregulación: respirar, hablar con alguien, descansar, etc. y preguntar si les gustaría usar alguna de esas técnicas.

La inclusión de pelotas de diferentes materiales, juguetes o peluches y botellas de la calma favorecen la manipulación y la relajación.



CIERRE:

Los niños se reúnen para reflexionar sobre el cuento, qué aprendieron y cómo pueden utilizar esas estrategias en la vida diaria ante una situación de enojo, rabia o tristeza.
Es importante que el docente refuerce el mensaje de que es natural sentir distintas emocionesy que siempre hay manera de gestionarlas.

Este tipo de propuesta nos ayuda a gestionar las emociones que sentimos y elegir qué hacer con ellas. Provee estrategias y técnicas de autorregulación como la relajación, respiración, diálogo interno y visualización.

3. El Viaje Mágico de **Los Sueños**

OBJETIVOS:

- Construir progresivamente su propia confianza, el desarrollo de su autoestima y una imagen positiva en sí mismo.
- Desarrollar paulatinamente la capacidad de la empatía.

CONTENIDO:

- Motivación.

Es la habilidad para fijarnos objetivos y metas, y dirigir nuestra energía para alcanzarlos, a través de la generación de confianza en uno mismo, la actitud positiva ante la vida, el fortalecimiento de la autoestima, la responsabilidad, el compromiso, la tolerancia ante las frustraciones y la resiliencia, entre otros.

INICIO:

El docente puede iniciar diciendo: "hoy vamos a hacer un viaje muy especial. Vamos a embarcarnos en un tren mágico que nos llevará a lugares increíbles, pero para comenzar, tenemos que estar muy preparados y con muchas ganas. Este tren mágico tiene estaciones especiales donde necesitamos realizar tareas divertidas para avanzar".

(Se recomienda utilizar una voz misteriosa y animada para llamar la atención de todo el grupo).

DESARROLLO:

Primera estación: De los colores

Colocar cartulinas de diversos colores por toda la sala.
Los niños deben caminar hacia su color favorito y dibujar algo referente a ese color.

Es importante que el docente explique a los alumnos que esta estación consiste en realizar algo creativo y dejar volar su imaginación, resaltando siempre lo positivo y elogiando sus esfuerzos.

En caso de que haya un compañero con discapacidad visual, se deben incluir elementos con diferentes texturas para que pueda elegir la que más le guste y expresarse creativamente.



Segunda estación: Del esfuerzo

Preparar una actividad, como un recorrido con obstáculos.
El docente deberá contarles que el objetivo es llegar al final sin caerse ni derribar los objetos que están en el camino. Si es necesario volver a empezar, se les anima a hacerlo; lo importante es intentarlo y cumplir la meta.

En esta situación, los compañeros pueden guiar al niño con disminución visual a través de comandos verbales como: "doblá a la derecha", "levantá un pie", "seguí de frente", etc. o a través de diferentes sonidos en los obstáculos.

Una variante muy interesante y constructiva es proponer a dos compañeros de la sala, a que vuelvan a realizar el recorrido con los ojos vendados. Luego, en ronda de reflexión, estos niños podrán expresar lo que sintieron al no poder ver los obstáculos y como lo resolvieron o no.

La idea es reflexionar como cada uno pudo sortear los obstáculos del juego.

En algunos casos de niños con déficit de atención o comprensión, necesitarán la anticipación y el modelado de la actividad de manera individual (realizando el recorrido junto con ellos una vez), hasta que puedan llevarlo a cabo de manera autónoma.

El mensaje es que, aunque no siempre logren hacer las cosas de forma perfecta, el esfuerzo es lo que más cuenta.

Tercera estación: De las palabras mágicas

Sentarse en ronda y explicarles a los niños que en esta estación deben decir algo positivo sobre algún compañero; puede ser un cumplido o mencionar algo que haya hecho bien, como por ejemplo: "me gusta cómo pintaste tu dibujo" o "me ayudaste a levantar el juguete", etc.

Cada niño debe decir algo amable y después pasar al siguiente compañero; también se puede hacer por sorteo.

Si hay un compañero con déficit auditivo, sería interesante enseñar a todo el grupo los gestos de algunas palabras mágicas (como "gracias").

CIERRE:

Continuando en ronda, el docente pregunta a cada niño qué fue lo más divertido del viaje o qué aprendieron.

Luego, finaliza con una frase positiva y alentadora como: **"hoy han sido muy valientes, creativos y generosos. Recuerden que siempre pueden hacer cosas increíbles cuando están motivados. El tren mágico sigue viajando y juntos podemos descubrir o crear nuevas estaciones".**

Esta actividad combina creatividad, esfuerzo y compañerismo, tres pilares importantes para trabajar la motivación. Además, permite que los niños se sientan valiosos y comprendan la importancia de trabajar en equipo y el esfuerzo personal.



4. Me Pongo en **Tus Zapatos**



OBJETIVOS:

- Desarrollar la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- Fomentar la capacidad de reconocer las emociones ajenas.
- Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales.

CONTENIDO:

- Empatía.

El rol que cumplimos en el aula como modelos empáticos es fundamental. Los niños observan y aprenden de la manera en que los docentes actuamos en determinadas situaciones. Por ello, es necesario planificar actividades que permitan a los niños observar los estados emocionales, junto con los aspectos del lenguaje verbal y no verbal de otras personas en diversas situaciones.

INICIO:

El juego consiste en ponernos literalmente en los zapatos de otro y tratar de completar un circuito.

De este modo, aprenden que no es fácil estar en los zapatos de los demás; a veces, lo que a nosotros con nuestros zapatos (aquellos que nos quedan bien), nos parece sencillo, puede ser complicado en los zapatos de otro. Aprendemos a ponernos en el lugar de los demás.

DESARROLLO:

Se prepara un circuito, cuya dificultad varía en función de la edad de los niños. Se colocan en círculo y se les pide que se quiten los zapatos. Se tienen listos diferentes tipos de calzado de distintas tallas (grandes, pequeños, con tacones, con suela estropeada, cómodos para correr, ojotas, del mismo pie o uno de cada talla, etc.).

Se les explica lo siguiente: **“vamos a descalzarnos para ponernos los zapatos de otros”.**

Una vez sentados, deben cerrar los ojos para que se coloquen de manera aleatoria un par de zapatos delante de cada participante.

Al abrir los ojos, se les solicita que se pongan los calzados que tengan delante y deben recorrer el circuito con obstáculos (no deben quitárselos hasta finalizar el juego). Se puede repetir la dinámica varias veces, cambiando los zapatos, para que todos tengan distintas experiencias y sensaciones.

En el caso de niños con dificultades visuales o motrices, necesitan la asistencia del docente o un compañero para recorrer el circuito.

Aquellos con hipersensibilidad sensorial o muy estructurados tal vez no deseen ponerse otros zapatos que no sean los suyos. Siempre se respeta la disposición y el deseo de participar (no se los debe forzar ni emitir juicios de valor).

CIERRE:

Se realiza una reflexión conjunta donde los niños explican sus dificultades, cómo se han sentido, si les ha costado o no terminar el circuito, etc.

Esta dinámica de juego permite comprender que, en muchas ocasiones, juzgamos a los demás desde nuestro punto de vista. Seguramente, a todos nos parecería fácil terminar el circuito con nuestros zapatos, pero al ponernos otros, comprobamos que no es tan sencillo y así experimentamos lo que otros viven.

5. Cuadro **Colectivo**

OBJETIVOS:

👉 Desarrollar las capacidades de comunicación, específicamente escucha atenta a otras personas, como también el trabajo en equipo de cooperación, y colaboración.

CONTENIDO:

👉 Habilidades sociales.

Para fomentar el desarrollo de las habilidades sociales, debemos actuar con el ejemplo y propiciar situaciones donde puedan ponerlas en práctica. Es importante promover la paciencia, ser cortés y amable en el trato, negociar diferentes actividades para realizar con los demás, expresarse de manera adecuada, generar un clima de confianza en el aula y motivar el pensamiento positivo.

INICIO:

Se explica a los niños que van a hacer un dibujo en equipo, pero que cada uno solo puede agregar una parte del mismo durante un tiempo determinado.

Para ello, se divide el grupo en equipos con igual número de integrantes. Cada equipo selecciona una tarjeta que indique lo que deben dibujar (una ciudad, la selva, el mar, etc.), ya sea a través de una imagen o mediante un texto que el docente lee para fomentar la imaginación y la creatividad.

DESARROLLO:

Cada equipo cuenta con unos minutos para conversar y ponerse de acuerdo sobre lo que dibujarán y qué parte realizará cada uno.

Se disponen en hilera; el primer integrante tiene un lápiz o fibra, y a cierta distancia está colocado sobre las mesas un afiche u hoja grande para cada equipo.

A la señal del docente, el primero en la hilera inicia el dibujo; al escuchar un sonido (silbato, campana, etc.), debe detenerse y correr a pasarle el lápiz al compañero siguiente, hasta que todos hayan participado.

Si en el grupo hubiera estudiantes que presenten discapacidad visual o dificultades grafomotrices, pueden participar de la actividad indicándole a otro compañero lo que debe dibujar en su turno.

CIERRE:

Al finalizar, los alumnos se sientan en ronda para observar los diferentes dibujos y reflexionar sobre cómo se sintieron en esta experiencia de trabajar en equipo.
¿Fue fácil comunicarse? ¿Cómo resolvieron los problemas o dudas? ¿Todos respetaron la parte que les tocaba hacer?



Con esta propuesta, los niños aprenden a trabajar juntos, escuchar las ideas de los demás y aportar las suyas. El juego promueve la negociación y la resolución de pequeños conflictos al intentar representar un dibujo que integre todos los aportes. A través de la colaboración, los niños desarrollan confianza en los demás y en sí mismos.

NIVEL PRIMARIO

1. Mi Mapa de **Identidad** (primer ciclo)

OBJETIVO:

👉 Ayudar a los alumnos a reflexionar sobre su identidad, cómo se ven a sí mismos y cómo se relacionan con su entorno.

CONTENIDO:

👉 Conocimiento de uno mismo.

Múltiples factores como la edad, el grupo, el clima de la clase, las reglas del aula y la escuela, pero, por sobre todo, las experiencias previas y las creencias que los individuos tengan sobre cómo comportarse El juego promueve la negociación y la resolución de pequeños conflictos al intentar representar un dibujo que integre todos los aportes. A través de la colaboración, los niños desarrollan confianza en los demás y en sí mismos. Conocernos mejor a nosotros mismos nos permitirá expresar nuestras emociones de manera asertiva en diferentes situaciones. Para ello, es fundamental desarrollar el vocabulario emocional.

INICIO:

El docente pregunta a los estudiantes: ¿quién sos?, ¿cómo te describirías?
Se realiza una lluvia de ideas con palabras que definan su identidad: nombre, edad, pasatiempos, familia, amigos, gustos, etc.

DESARROLLO:

Los alumnos crean un mapa: escriben su nombre en el centro y alrededor aspectos que los definen: sus preferencias, sus características personales, su familia, sus amigos, etc. Pueden utilizar dibujos, símbolos, colores, palabras, etc.

Los niños con dificultades en la grafomotricidad o que necesiten refuerzos visuales, pueden utilizar fotos o imágenes de revistas para armar su mapa personal.
En el caso de que, por algún motivo, no puedan crear un mapa escrito o con imágenes, como es el caso de la discapacidad visual, la consigna principal será que puedan explicarlo verbalmente.

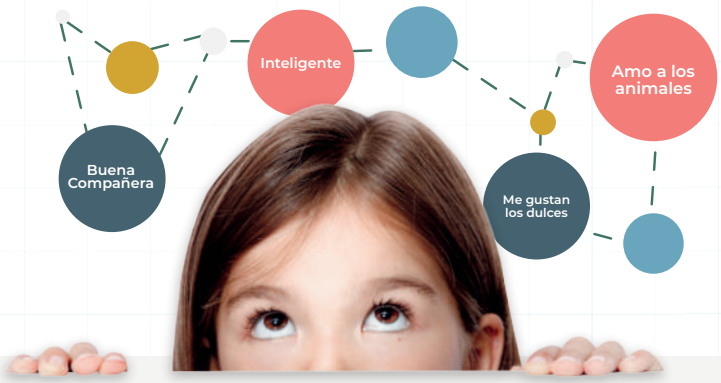
En ambos casos, se les puede proponer traer elementos concretos: su juguete favorito, ropa o elementos que utilizan para algún deporte, etc.

Luego, cada uno expone su mapa compartiendo cómo se ve y qué aspectos de su identidad considera más relevantes.

CIERRE:

Se reflexiona sobre la importancia de aceptarnos tal como somos y reconocer los aspectos que nos hacen únicos.

Se propone a los alumnos seguir desarrollando su identidad y sentirse orgullosos de quiénes son.



Esta actividad fomenta el autoconocimiento, el trabajo en grupo, la empatía y la reflexión personal, esenciales para el desarrollo emocional de los alumnos.

2. La Bola de Nieve **Emocional** (primer ciclo)

OBJETIVO:
👉 Ayudar a los alumnos a reconocer, gestionar y regular sus emociones de manera progresiva.

CONTENIDO:
👉 Autorregulación emocional.

La autorregulación, es la capacidad para reconocer los síntomas corporales, que las emociones provocan en un momento determinado, poner un nombre a la emoción y retardar el impulso de la acción mediante la toma de conciencia.

INICIO:
El docente explica cómo las emociones pueden comenzar siendo pequeñas, pero si no las gestionamos, crecen y se hacen más difíciles de manejar, al igual que una bola de nieve, la cual, al rodar, se hace más grande.

DESARROLLO:
Se solicita a los alumnos que imaginen una situación en la que sintieron una emoción fuerte como frustración o enojo. Deben intentar detener esa bola de nieve (emoción) antes de que se haga más grande.

Los estudiantes arman dos bolas de papel de diferente tamaño: la más chica representa la emoción inicial y la más grande el crecimiento de la misma.

Variante: se sientan en ronda y se les entrega a cada uno un segmento de hilo, lana, soga (o el material que dispongan); a uno de ellos se le proporciona una maderita o pelotita y se le pide que enrolle su hilo. Luego, se lo pasa al compañero de al lado, quien hace lo mismo, y así sucesivamente hasta que todos hayan enroscado su hilo. Al finalizar, observan cómo la bola creció y cómo puede achicarse si, poco a poco, van sacando los hilos.

Los alumnos escriben o dibujan estrategias que son eficaces para lograr la calma antes de que una emoción crezca, como respirar profundamente, contar hasta diez o hablar con alguien de confianza. Después, confeccionan un cartel para dejarlo colgado en el salón como recordatorio para cuando lo necesiten.

Un recurso útil, en particular para aquellos que tienen dificultades en la regulación de sus impulsos y en la tolerancia a la frustración, es implementar el "Rincón de la calma", en el cual se colocan elementos propuestos por ellos que les sirve para serenarse (libros, peluches, pelotas de goma, botellas de la calma, masa, etc.).



CIERRE:
Los alumnos se disponen en ronda y cada uno dice una estrategia, que utilizaría para calmarse en una situación difícil.

Se finaliza la actividad con una afirmación : "las emociones son como olas, a veces suben, pero siempre podemos aprender a surfearlas".

Esta actividad está pensada para enseñar a los estudiantes técnicas de autorregulación emocional de una manera más divertida y práctica, que pueden aplicar en su vida diaria cuando enfrenten situaciones emocionales difíciles.

3. Mi Propio **Superpoder** (primer ciclo)

OBJETIVOS:

- Desarrollar progresivamente la motivación intrínseca.
- Reconocer e identificar sus propias fortalezas para alcanzar sus metas.

CONTENIDO:

- Motivación.

Una habilidad que también forma parte de la educación emocional es saber sobreponerse a las adversidades, sentirse merecedor de las cosas buenas que suceden en la vida y aprender a gestionar las emociones para sacar la mejor experiencia de cada situación que vivimos.

INICIO:

El docente inicia la clase hablando sobre los superhéroes y sus poderes y pregunta: "si pudieran tener un superpoder, ¿cuál elegirías y por qué?"

Es aconsejable utilizar imágenes claras y atractivas para que los niños puedan visualizar y describir los trajes, las características de los héroes y sus poderes. Se les propone traer muñecos para que puedan manipularlos.

Se explica que todos tenemos superpoderes en la vida, pero no todos son mágicos. Son habilidades o cualidades que nos hacen únicos y nos permiten realizar diferentes acciones en nuestro beneficio y de los demás.

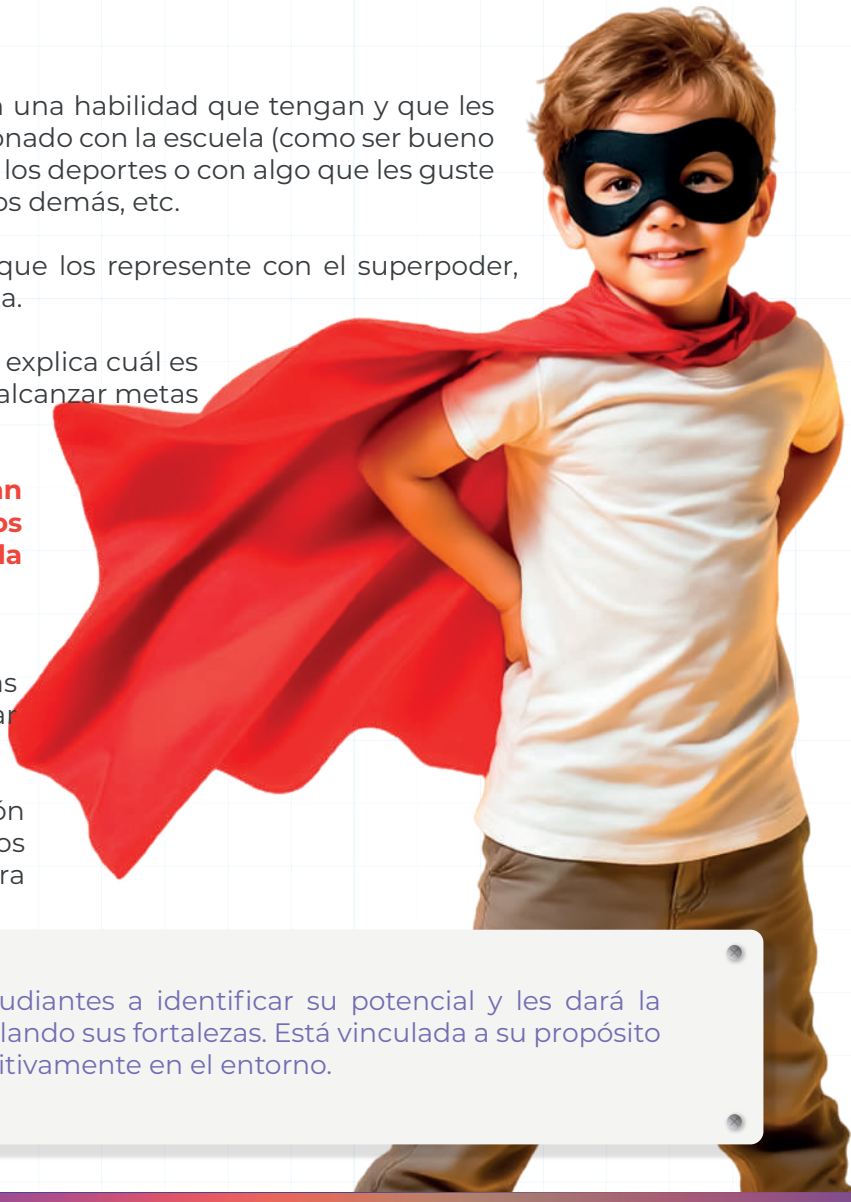
DESARROLLO:

Se invita a los estudiantes a pensar en una habilidad que tengan y que les haga sentir bien. Puede ser algo relacionado con la escuela (como ser bueno en matemáticas o en lectura, etc.), con los deportes o con algo que les guste hacer: cantar, bailar, ser amables con los demás, etc.

Los alumnos dibujan un superhéroe que los represente con el superpoder, relacionado con su habilidad o fortaleza.

Luego, cada uno comparte su dibujo y explica cuál es su superpoder y cómo lo usarían para alcanzar metas o superar dificultades.

Una variante es que vengan caracterizados con ropas y accesorios confeccionados por ellos o con ayuda de sus familias.



CIERRE:

Se reflexiona sobre cómo nuestras habilidades nos impulsan para alcanzar nuestras metas.

El docente finaliza con una afirmación motivacional: "todos tenemos superpoderes, ¿qué harán hoy para usarlos y hacer cosas increíbles?"

Esta actividad ayuda a los estudiantes a identificar su potencial y les dará la motivación para seguir desarrollando sus fortalezas. Está vinculada a su propósito y a la capacidad para influir positivamente en el entorno.

4. Cartas de **Apoyo** (segundo ciclo)

OBJETIVOS:

👉Reconocer las emociones que transitan otras personas para acompañarlas en su estado.
👉Desarrollar la empatía a través de la escritura de cartas.

CONTENIDO:

👉Empatía.

La habilidad de ser empático supone desarrollar la escucha activa, la comprensión sin emitir juicios de opinión y la capacidad para formular preguntas abiertas sin ser invasivos.

INICIO:

El docente explica a los alumnos que, en ocasiones, las personas atraviesan momentos difíciles y necesitan apoyo, aunque no siempre lo piden de manera explícita.

La actividad consiste en escribir cartas de apoyo a compañeros ficticios que enfrentan diferentes problemas (bullying, estrés, falta de confianza, etc.).

DESARROLLO:

Se distribuye a los estudiantes diferentes situaciones, que ellos deberán usar como base para escribir una carta. Estas situaciones pueden ser imaginarias o basadas en casos reales (respetando la privacidad de los compañeros). Ejemplo: “te sientes solo porque tus amigos no te incluyen en las actividades grupales”, “tienes miedo de hablar en público y eso te genera ansiedad”.

Los alumnos escriben cartas breves en las que expresan apoyo, comprensión y sugerencias para superar el problema.

Para los estudiantes con discapacidad visual, se sugiere utilizar aplicaciones en braille o grabar las cartas en audio. En este punto, es importante hacer una aclaración: el Braille es un sistema de lectura y escritura que pueden utilizar las personas ciegas, pero no lo hacen todas.

En el caso de estudiantes con disminución visual, existen otras alternativas, uso de macro tipos, textos manuscritos o utilización de pc, si fuera el caso.

CIERRE:

Los estudiantes, si lo desean, comparten las cartas en grupos pequeños (sin revelar a quién están dirigidas). Finalmente, reflexionan sobre la experiencia: ¿cómo se sintieron al escribir las cartas?, ¿qué aprendieron sobre cómo ayudar a los demás?, ¿por qué es importante brindar apoyo a quienes lo necesitan?

Esta actividad ayuda a los alumnos a comprender la empatía y les brinda herramientas para aplicarla en sus relaciones interpersonales y en su entorno escolar.



5. Juego de **Roles** (segundo ciclo)

OBJETIVOS:

- Desarrollar progresivamente la capacidad de resolver conflictos de manera asertiva.
- Aprender a tomar sus propias decisiones en situaciones cotidianas y sociales.

CONTENIDO:

- Habilidades sociales.

Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que empleamos para relacionarnos con los demás. Nos permiten desenvolvernos efectiva y asertivamente en las relaciones interpersonales.

INICIO:

El docente introduce el concepto de resolución de conflictos, explicando que en todas las relaciones pueden surgir desacuerdos y es fundamental saber manejar esas situaciones de manera respetuosa y constructiva. Con esta actividad, los estudiantes ponen en práctica la resolución de un conflicto a través del diálogo.

DESARROLLO:

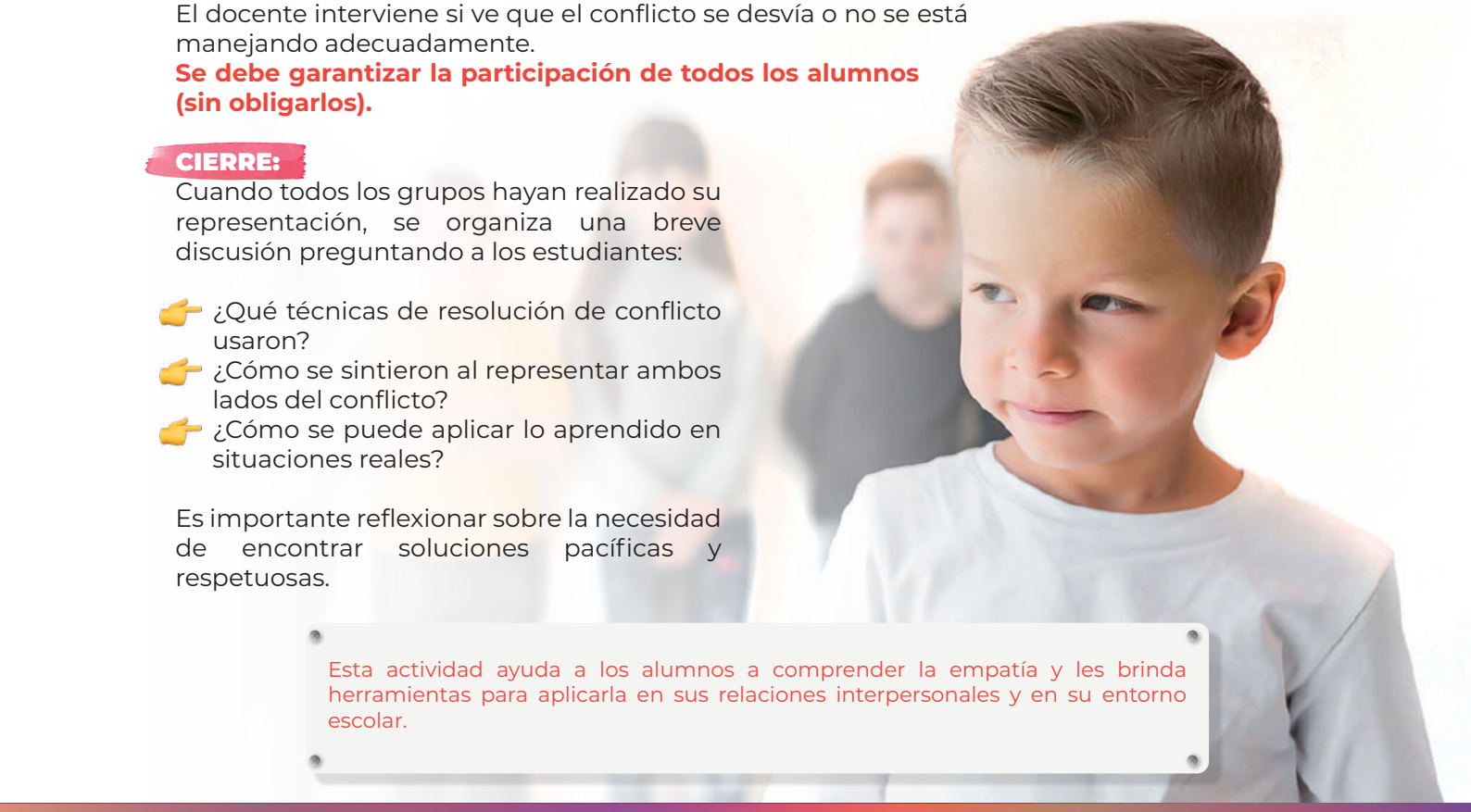
Se divide a los estudiantes en grupos pequeños de 4 o 5 personas. A cada grupo se le asigna un escenario con un conflicto común en la escuela, como:

- Un grupo de amigos no está de acuerdo sobre qué actividad hacer un fin de semana.
- Dos estudiantes tienen opiniones diferentes sobre un trabajo en grupo.
- Un alumno se siente excluido de un grupo de amigos.

Acompañar las situaciones con imágenes o historias sociales para garantizar que todos comprendan el conflicto.

Los alumnos se asignan roles dentro de la situación (ej.: un estudiante quiere hacer una actividad diferente, otro quiere seguir el plan original, el mediador trata de ayudar, etc.) y representan la escena, enfocándose en resolver el conflicto de manera respetuosa, escuchando las opiniones de todos y buscando soluciones de compromiso.

El docente interviene si ve que el conflicto se desvía o no se está manejando adecuadamente.
Se debe garantizar la participación de todos los alumnos (sin obligarlos).



CIERRE:

Cuando todos los grupos hayan realizado su representación, se organiza una breve discusión preguntando a los estudiantes:

- ¿Qué técnicas de resolución de conflicto usaron?
- ¿Cómo se sintieron al representar ambos lados del conflicto?
- ¿Cómo se puede aplicar lo aprendido en situaciones reales?

Es importante reflexionar sobre la necesidad de encontrar soluciones pacíficas y respetuosas.

Esta actividad ayuda a los alumnos a comprender la empatía y les brinda herramientas para aplicarla en sus relaciones interpersonales y en su entorno escolar.

NIVEL SECUNDARIO

1. Mi **Yo del Futuro**

OBJETIVO:
👉 Clarificar deseos y objetivos personales.

CONTENIDO:
👉 Conocimiento de uno mismo.

Múltiples factores, como la edad, el grupo, el clima de la clase, las reglas del aula y la escuela, pero por sobre todo las experiencias previas y las creencias que los individuos tengan sobre cómo comportarse ante diferentes situaciones, se ponen en juego para actuar de determinada manera. Cuanto mayor conocimiento y vocabulario tengamos sobre las emociones y cómo repercuten en nuestro cuerpo, seremos más capaces de tomar mejores decisiones.

INICIO:
El docente propone a los alumnos sentarse de manera cómoda y relajada (puede ser dentro o fuera del salón, si lo prefieren, en un lugar tranquilo y agradable), cerrar los ojos y respirar profundamente.

DESARROLLO:
Los estudiantes imaginan su vida ideal en 5 o 10 años y visualizan cómo se sienten, qué están haciendo y quiénes están a su lado.

Algunos alumnos con dificultades de comprensión o de flexibilidad en su pensamiento necesitarán ser guiados para imaginar situaciones más cercanas: "¿qué te gustaría hacer cuando termines el colegio?", "¿querés estudiar o trabajar?", "¿qué personas te gustaría que estén con vos?"

Luego, reflexionan sobre qué aspectos de su vida actual coinciden con esa visualización y cuáles no.



CIERRE:
Los estudiantes anotan lo que les gustaría cambiar o mejorar para acercarse a esa visión de sí mismos. Establecen una línea de acción fijando metas a corto y mediano plazo. Se sugiere revisar esta lista cada cierto tiempo.

Una variante (si se les dificulta escribir), es grabar en audio o video los planes y deseos para el futuro y las acciones que permitirán alcanzar esas metas.

Si lo desean, comparten sus visiones con el grupo de compañeros.

Esta propuesta está pensada para proporcionar a los estudiantes herramientas para conocerse mejor y explorar diferentes aspectos de sí mismos, como sus fortalezas, emociones, valores y aspiraciones.

2. ¡No es Justo!

OBJETIVO:

- Identificar situaciones que causan enojo o ira.
- Reconocer al enojo como una emoción básica.
- Buscar herramientas que ayuden a gestionar el enojo.

CONTENIDO:

- Autorregulación emocional: gestión del enojo.

La adolescencia puede ser una etapa complicada. Entre cambios hormonales, cambios de humor y las presiones de la escuela y la vida social, los jóvenes a menudo tienen que lidiar con emociones intensas, incluyendo el enojo y/o la ira. Comprenderlas y gestionarlas de forma adecuada es crucial para el bienestar del adolescente.

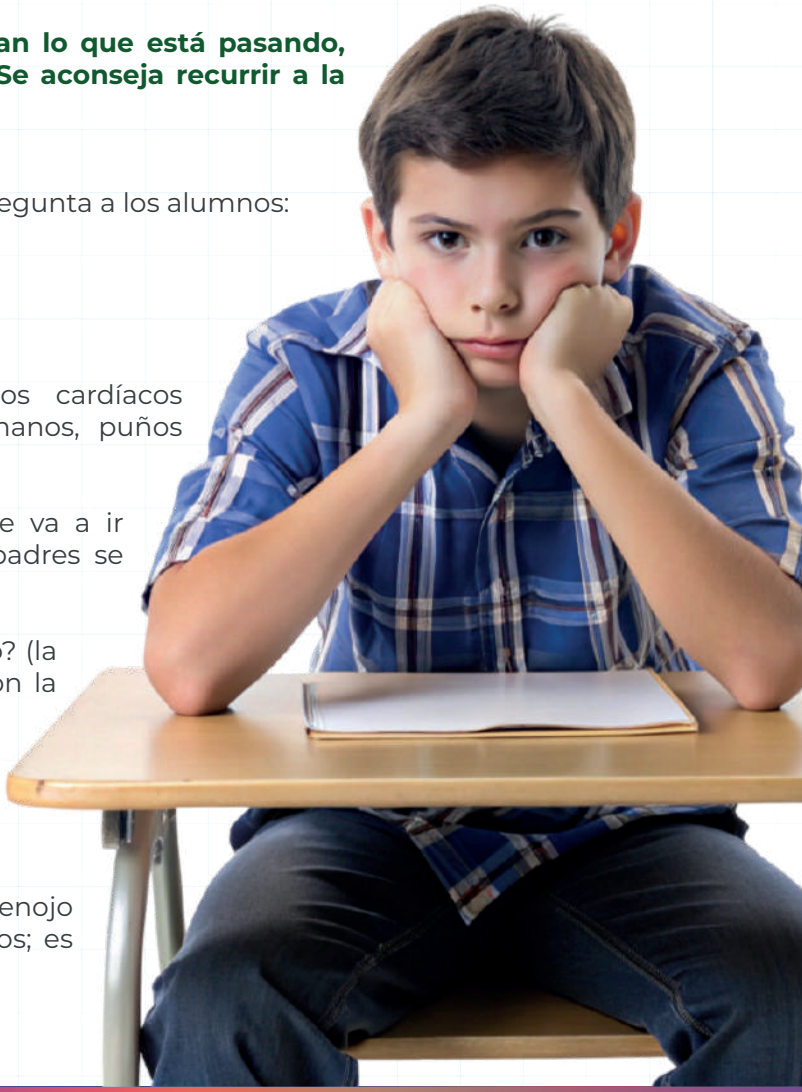
INICIO:

Se expone a los estudiantes a una situación sorpresiva y probablemente desagradable: "saquen una hoja. Hoy voy a tomarles una prueba integradora de todos los temas dados porque se supone que ya los aprendieron. Quienes no aprueben deberán rendir en diciembre".

Seguramente se presentará en el alumnado una variedad de sensaciones y reacciones.

Los alumnos con trastorno del espectro autista (TEA), pueden tener dificultades para comprender el significado literal de las palabras y frases, así como para captar el contexto o los matices del lenguaje. Por ello, tendrán dificultad para interpretar el sentido de la situación, si es en serio o en broma, así como las expresiones emocionales que puede conllevar.

El docente debe asegurarse que entiendan lo que está pasando, utilizando expresiones claras y sencillas. Se aconseja recurrir a la anticipación para reducir la ansiedad.



DESARROLLO:

Luego de la sorpresa inicial, el docente les pregunta a los alumnos:

- ¿Qué sintieron?
- ¿Les pareció injusto?
- ¿Qué sintieron en el cuerpo? (latidos cardíacos acelerados, temblores, sudor en las manos, puños apretados).
- ¿Tuvieron pensamientos negativos? (me va a ir mal, seguro repruebo la materia, mis padres se enojarán).
- ¿Tuvieron sentimientos de resentimiento? (la profesora es injusta, me voy a quejar con la rectora).
- ¿Sintieron ganas de gritar, salir corriendo, cerrar la puerta de golpe, tener un comportamiento agresivo?

Es necesario que el docente explique que el enojo es una emoción básica, con la que nacemos; es

una reacción natural, ante algo que percibimos como una amenaza o una injusticia, y que se manifiesta en distintas formas y en diferentes partes del cuerpo.

Es importante destacar que sentir enojo es saludable pero que es fundamental aprender a gestionarlo para evitar un impacto negativo en el cuerpo.

Las personas con autismo suelen presentar una baja autorregulación emocional ante situaciones que le generan estrés, ansiedad o frustración, por lo que será necesario que el docente los ayude a gestionar sus emociones, proporcionándoles herramientas y estrategias para hacerlo.

CIERRE:
Se propone a los estudiantes reflexionar completando el siguiente cuadro:



¿Te enojás con FACILIDAD?

SITUACIÓN	NO ME MOLESTA	ME ENOJA	ME ENFURECE
Cuando me ignoran o no me incluyen			
Cuando los profesores u otros adultos me tratan injustamente			
Terminé con mi novia/o			
Me peleé con mi mejor amigo/a			
Ver que otros consiguieron lo que querían o tuvieron éxito			
Siento que nadie me entiende			

Experimentar o presenciar acoso escolar, discriminación o prejuicios			
Me controlan todo el tiempo, no me dejan salir			
Se burlaron de mí, me hicieron pasar vergüenza			
Me traicionó un amigo/a			
Pensar otras situaciones que nos molestan			

Estas actividades permiten desarrollar la capacidad de reconocer los síntomas que las emociones provocan en el cuerpo, ponerle un nombre a la emoción y retardar el impulso de la acción mediante la toma de conciencia.



3. El Mapa de **Mis Sueños**

OBJETIVO:

👉 Ayudar a los estudiantes a visualizar sus metas y encontrar la motivación interna para alcanzarlas.

CONTENIDO:

👉 Motivación.

"La automotivación es la capacidad de alentarse a uno mismo, establecer metas y superar desafíos".

INICIO:

Reflexión inicial: el docente comienza la actividad preguntando a los estudiantes: "¿qué les gustaría lograr en su vida personal y académica?, ¿qué sueños tienen para el futuro?".

Explicación del objetivo: luego, les propone realizar el "Mapa de sus sueños", el cual les servirá para visualizar sus metas y los pasos necesarios para alcanzarlas.

DESARROLLO:

Creación del mapa: los alumnos utilizan diferentes materiales como: revistas, folletos, imágenes, plasticolas, marcadores, etc. Cada uno confecciona un collage o dibujo que represente sus sueños y metas a corto, mediano y largo plazo.

El mapa debe estar dividido en secciones como: "Metas personales", "Metas académicas" y "Metas familiares o sociales".

Las personas con autismo generalmente tienen gran capacidad visual y aprenden visualmente. Suelen centrarse en los detalles más que en el conjunto, por lo que esta actividad puede resultarles de interés, requiriendo la guía necesaria para orientar la atención, la comprensión y la producción.

Establecimiento de pasos concretos: a medida que construyen su mapa, los estudiantes piensan en acciones específicas para alcanzar cada meta.

CIERRE:

Reflexión grupal: cada alumno comparte su mapa con el grupo (de manera voluntaria). Comentan: "¿qué metas los motivan más?", "¿cómo pueden mantenerse enfocados en esos objetivos?".

Es fundamental crear en el aula un clima de escucha atenta, respeto y empatía.

Compromiso personal: cada estudiante escribe en una hoja qué acción inmediata realizará para empezar a avanzar hacia el logro de una de sus metas, y la guarda como un recordatorio personal.



Esta propuesta les permite a los estudiantes ser conscientes de sus capacidades, establecer metas y aprender a mantenerse motivados, tanto individualmente como en grupo. Son actividades que refuerzan la autoconfianza y el compromiso con el desarrollo personal.

4. **Miradas** Divergentes

OBJETIVO:

👉 Enseñar a los estudiantes a visualizar situaciones desde la perspectiva de otras personas, para promover la comprensión y la acción empática.

CONTENIDO:

👉 Empatía.

INICIO:

El docente divide a la clase en grupos y les entrega una ficha con el siguiente supuesto:
Durante un campamento escolar, algunos alumnos llevaron bebidas alcohólicas escondidas y fueron descubiertos. Al enterarse, la rectora comunica la situación a los tutores de los estudiantes involucrados y los convoca a una reunión en la cual les informa que, a modo de sanción, quedarán libres en todas las asignaturas, debiendo rendir las materias en diciembre y febrero.

La situación se hace viral dentro del establecimiento escolar y todos tienen algo que opinar:

👉 La rectora quiere que se mantenga la sanción.
👉 Los tutores de los alumnos involucrados reclaman una sanción menos severa.
👉 Otros tutores piden la expulsión como medida ejemplificadora.
👉 Algunos compañeros de curso los defienden y otros no.
👉 Los autores del delito afirman que solo fue para divertirse un rato.
👉 Los miembros del gabinete escolar proponen aprovechar la situación para trabajar con los alumnos la temática de los consumos problemáticos.

DESARROLLO:

El docente asigna un rol diferente a cada estudiante. Cada uno reflexiona de forma individual sobre el rol asignado. Luego, se reúnen en grupos que incluyan todos los roles. El docente ocupa el papel de mediador.

Consigna: Encontrar la mejor solución para todas las partes en el conflicto.

Los alumnos con trastorno del espectro autista (TEA) suelen tener dificultades para comprender el significado literal de las palabras y frases, así como para captar el contexto o los matices del lenguaje. Por ello, tendrán dificultad para interpretar el sentido de la situación.

El docente garantizará su participación en la actividad, asignando otros roles como tomar nota de lo que expresan los compañeros, graficar, controlar el tiempo en el uso de la palabra, etc.

CIERRE:

Cada grupo responde las siguientes preguntas para realizar la puesta en común con el resto de la clase:

👉 ¿Cuál fue la solución propuesta? ¿Por qué fue considerada como la mejor?
👉 ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
👉 ¿Qué cosas tuvieron que negociar?
👉 ¿Les resultó difícil encarar su papel?
👉 ¿Identificaron alguna situación que les haya llevado a ponerse en el lugar del otro? ¿Lo pudieron hacer?
👉 ¿Se consideran personas empáticas?
👉 ¿En qué momentos pueden emplear estas estrategias?



Esta actividad busca que los estudiantes comprendan el concepto de empatía, a fin de que puedan ponerla en práctica en sus interacciones diarias, contribuyendo a un entorno escolar más saludable y positivo.

5. El Reto de la **Comunicación No Verbal**

OBJETIVO:

👉 Desarrollar la capacidad de leer y expresar emociones sin palabras, mejorando la comunicación no verbal.

CONTENIDO:

👉 Habilidades sociales.

INICIO:

El docente explica que la comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, lenguaje corporal) es una parte muy importante de las interacciones sociales. A veces, lo que decimos no es tan importante, sino cómo lo decimos.

Se muestran ejemplos de cómo una simple expresión facial o postura puede cambiar el mensaje que se transmite, por ejemplo, cómo una sonrisa indica amabilidad o una postura cerrada puede percibirse como rechazo.

DESARROLLO:

Juego de mímica: el docente divide a los estudiantes en parejas. Uno debe representar una emoción o situación sin hablar, solo usando expresiones faciales, lenguaje corporal, mientras que el otro debe adivinar lo que le está intentando comunicar.

Luego, se discute sobre qué señales no verbales fueron más efectivas para transmitir el mensaje.

Variante (en caso de alumnos con discapacidad visual): realizar la actividad poniendo énfasis en la entonación y el volumen de la voz (ej.: decir la misma oración con diferentes entonaciones para que el otro interprete la emoción transmitida).

CIERRE:

Se solicita a los estudiantes que reflexionen sobre cómo la comunicación no verbal, puede afectar en sus interacciones diarias y se pregunta: "¿alguna vez han malinterpretado una comunicación no verbal?, ¿cómo podrían mejorar su comunicación no verbal?".

El docente finaliza la actividad, explicando que para tener relaciones saludables y efectivas, es importante combinar la comunicación verbal con la no verbal.





Esta propuesta está diseñada para desarrollar y fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes, mejorar su capacidad para comunicarse, resolver conflictos, comprender a los demás y trabajar en equipo. Fomenta la empatía, el respeto mutuo y la capacidad de reflexionar sobre sus interacciones sociales.

Bibliografía

- Ainscow, M. (2001). Desarrollo de escuelas inclusivas. Narcea Ediciones.
- Bisquerra, R., Cimenna Chao, H., Patiño Domínguez, A., García Navarro, E., Valle Álvarez, A. (2018). Tutoría y educación socioemocional. Recursos didácticos para el profesor. Santillana.
- León Guerrero, M. J. (2012). Educación Inclusiva. Evaluación e intervención didáctica para la diversidad. Editorial Síntesis.
- Macarulla, I.; Saiz, M. (Coords.) (2009). Buenas prácticas de escuela inclusiva. La inclusión del alumnado con discapacidad: un reto, una necesidad. Graó.
- Romero, A. y Garione, N. (2022). Huellas transformadoras de bienestar emocional. De docente a docente. Colección Emocionaditos.

Documentos del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes

- Ministerio de Educación de Corrientes (2020). Diseño Curricular de Nivel Inicial.
- Ministerio de Educación de Corrientes (2020). Guía: Sentir, reconocer, aprehender y practicar la Educación Emocional.
- Ministerio de Educación de Corrientes (2021). Programa Aprendemos Todos. Actividades sugeridas de Educación Emocional.
- Ministerio de Educación de Corrientes (2023). Educación Emocional - Documento Marco.
- Ministerio de Educación de Corrientes (2023). Educación Emocional. Propuestas para el aula. Primera parte.
- Ministerio de Educación de Corrientes (2024). Desarrollo Curricular de la Educación Emocional.

CORRIENTES

tiene payé!