**Carrera Postítulo Docente**

DIPLOMATURA SUPERIOR en LENGUAJES y ENTORNOS CREATIVOS DE APRENDIZAJE

MÓDULO 2: Lenguajes y Entornos Creativos de Aprendizaje en la Escuela

**Pensando la Pedagogía de la Creatividad en Aulas**

**y Escuelas**

Curuzú Cuatiá GRUPO 1 A

Profesora:

Nombre:

DNI:

Teléfono:

Correo electrónico:

Institución: Escuela N° 321 “Hugo O. Rosende”

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cuadro Autoevaluativo  **¿En qué Modelo Didáctico sitúo mis propias prácticas educativas?**  **(Primera Parte) [[1]](#footnote-1)** | | |
| **Modelo Didáctico** | | |
| **Análisis crítico de saberes que se disponen, intervenciones educativas que se realizan y decisiones educativas que se toman** | | |
|  | **Preguntas para el análisis crítico** | **Respuestas con fundamentación y ejemplos concretos**  **Inclusión de CITAS TEXTUALES de cada autor** |
| 1 | ¿En qué ***modelo o modelos didácticos*** me sitúo?, ¿por qué?  ¿Estoy en transición entre modelos?, ¿por qué?  Analizo detenidamente el ***Cuadro de los Modelos Didácticos*** antes de responder | Los modelos en que me sitúo son: tradicional y crítico. El primero porque los contenidos a enseñar vienen impuestos en una curriculum establecida por el Ministerio de Educación, estamos acostumbrados a evaluar los contenidos no de manera procesual sino final. Y, el segundo ´porque intento dar protagonismo a los estudiantes buscando que las actividades sean de mayor relevancia para ellos y puedan ser productores de contenidos no meros repetidores. Como lo menciona María Caso “La Pedagogía Tóxica conlleva el auge de una pedagogía de la repetición”.  Ante lo expuesto puedo afirmar que me encuentro en una transición entre el modelo tradicional y el crítico, ya que el modelo tradicional no demuestra ser efectivo en el ámbito de taller como lo es mi materia siendo un apoyo para las docentes de grado. |
| 2 | ¿Son mis alumnos ***protagonistas o espectadores pasivos***?, ¿por qué afirmo lo que afirmo? | Mis alumnos no son meros espectadores ya que busco la participación de ellos a través de trabajos prácticos, trato de hacer lo más dinámica posible no tanto expositiva ayudando y aclarando dudas en los alumnos. Es decir, que busco las maneras de realizar un andamiaje pedagógico. El autor Ken Robinson destaca que “es fundamental que las escuelas ayuden a desarrollar sus capacidades únicas para pensar y actuar de forma creativa.” |
| 3 | ¿Poseo comportamientos y tomo decisiones que instalan una ***pedagogía tóxica***? ***(Acaso y Megías, 2017)***  Sí, no, a veces, ¿por qué?  ¿Qué aspectos de la *pedagogía tóxica* persisten en mis prácticas? | A veces poseo comportamientos que instalan una pedagogía tóxica dado que como mencioné anteriormente los contenidos vienen impuestos por el Ministerio de Educación y no siempre están relacionados con los intereses de los estudiantes. Las autoras Acaso y Megías expresan que “uno de los grandes logros de la pedagogía toxica es que consigue que no nos cuestionemos el sistema y lo aceptemos sin reflexión” |
| 4 | ¿Llevo adelante las transformaciones indispensables que requieren la ***reduvolution*? *(Acaso y Megías, 2013)***  ¿Me ocupo, me intereso por transformar el simulacro en experiencia y compruebo que mis alumnos y alumnas aprenden significativamente?  **Enunciar 5 (cinco) transformaciones** (o migraciones) que nos comprometemos en realizar conforme requieren las autoras (Por ejemplo: recuperar el placer y la pasión por conocer) | Si llevo adelantes transformaciones indispensables que requieren la reduvolution aunque hay veces que es difícil salir de la zona de confort.  De igual manera, en la mayoría de los casos intento promover actividades que movilice a los estudiantes y generen experiencias enriquecedoras.  Transformaciones:   * Recuperar la capacidad connotativa de los lenguajes creando ambientes motivadores. * Crear conexiones entre la emoción, los recuerdos, los deseos. * Recuperar lo inesperado. * Traer la realidad al aula. * Aprovechar al máximo los medios audiovisuales. |
| 5 | ¿Llevo adelante las transformaciones indispensables que requieren la ***pedagogía de la insolencia***? ***(Chercasky, 2018)***  ¿Soy un o una docente atrevido/a e insolente?  **Elijo y menciono cuatro (4) atrevimientos** con los que me atrevo en mis próximas clases. | * Me atrevo a consensuar normas y límites con mis alumnos. * Me atrevo a crear nuevas maneras de enseñar y aprender para que los alumnos descubran nuevas oportunidades. * Me atrevo a modificar la manera de abordar el aprendizaje. * Me atrevo a disminuir el aburrimiento.   La autora Chercasky nos propone que los docentes “Se atrevan, que se conviertan en personas en personas atrevidas, que se animen a hacer cosas diferentes y a provocar una ruptura con las formas de poder que se imponen.” |
| 6 | En tus prácticas docentes ¿qué lugar ocupa ***el error en el proceso de aprendizaje***?, ¿los y las estudiantes tienen la oportunidad de aprender de sus errores?  Explico cómo utilizo el error como recurso didáctico que favorece los aprendizajes | El error es de suma importancia ya que mediante a él podemos buscar nuevas estrategias para que el alumno logre aprender de los errores cometidos, mejorando su entendimiento crítico – comprensivo.  Al error lo utilizo:  Primero logrando que los estudiantes descubran por si mismos el arroz para luego, mostrar la manera de solucionar el error para que no vuelva a suceder.  Las autoras Christello y Conforti sostienen “En la escuela el niño investiga y busca alternativas, caminos y posibilidades para resolver o solucionar.” |

1. [↑](#footnote-ref-1)