



“Colegio Secundario Brigadier Coronel Pedro Ferré”

Programa Nacional Estudiar

Profesora Marianela Iglesia

Educación artística /Lenguajes artísticos /Teatro

Objetivos:

Que los alumnos:

- Identifiquen los conceptos básicos del arte y el teatro, y sus elementos.
- Investiguen sobre el nacimiento del teatro y sus características.
- Aprecien escenas teatrales y detecten sus elementos.
- Produzcan breves textos de ficción.

Criterios de evaluación:

Que los alumnos:

- Participen activamente en las clases.
- Realicen las actividades propuestas en clases y como tarea.
- Completen los trabajos y entreguen en tiempo y forma.
- Asistencia del 100%.

Unidad 1:



Contenidos:

1) El arte

El *arte* es la actividad creativa por la cual se expresan ideas, sensaciones, imágenes, que realiza el ser humano con una finalidad estética. Requiere una intencionalidad y posee también un objetivo comunicacional. Tiene como resultado una obra, o hecho

artístico que según los lenguajes en el que se basen, tienen distintas formas de circulación y apreciación por parte del público o audiencia.

Los lenguajes artísticos pueden ser: plásticos, visuales, corporales, musicales o lingüísticos,

Las artes escénicas son las que se representan frente a un público en el mismo espacio y tiempo, como ser la música, la danza y el teatro. En ese espacio hay una delimitación para la ficción (producción) y la realidad (apreciación).

La escena puede ser “a la italiana” que es cuando se arma un espacio frente al público, en semicírculo, circular, bifrontal, o mixto.

2) El teatro. Definición y sus características. Elementos de la escena.

El teatro, por un lado, es el espacio arquitectónico donde se realizan las representaciones o espectáculos, pero también es una de las artes escénicas en la cual es necesario al menos un actor y un espectador para que suceda. Es un arte ancestral que surge en todas las sociedades por la necesidad de reflejar situaciones de una comunidad, y en sus inicios toma la forma de ceremonias paganas o religiosas, con la intención de unir, mostrar y de compartir lo común de esa grupalidad.

Tiene la especificidad de poner a dialogar los lenguajes sonoros, musicales, lingüísticos, visuales, plásticos y corporales en un hecho artístico.

Se realiza en el Aquí y Ahora. No se puede ver luego de que suceda.

*Los elementos de la escena son:

Escenografía: es el ambiente que se crea a partir del espacio en donde sucede la obra, o la atmósfera que se desea representar.

Utilería: son los objetos que se seleccionan para que estén en la escena.

Vestuario: es el diseño y realización de los trajes que usan los actores.

Actuación: es el registro, el modo y la intención corporal que se ve en la obra.

Dirección: se ocupa de las decisiones de la puesta en escena y de la dirección de los actores. Es la parte que posee la mirada externa de la obra.

Iluminación: es el diseño y la operación de las luces para transmitir climas, y temperaturas.

Música: puede ser incidental que es la que aparece como efectos para producir determinado resultado. O música en escena que puede ser en vivo o no.

Dramaturgia: es la escritura del texto teatral que se dice en escena.

Actividades:

- 1) Describir la primera vez que estuviste como espectador de alguna de las artes escénicas. ¿Qué edad tenías, con quienes fuiste, que viste? Todo lo que recuerdes es útil, sensaciones, colores, palabras...
- 2) Si tuvieras que participar como creadora/or de una de las artes escénicas, cual te gustaría. ¿Por qué?
- 3) A partir de mirar el siguiente video de la obra "Sirenas", detalla los elementos* que advertís que se pusieron en juego en la escena y describe sus características. (Por ej. Color y estilo del vestuario, efectos de sonido, volúmenes, ...etc)

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=R80zq3psPD8>

Unidad 2:



Contenidos

- 1) Estructura dramática: son los elementos que se ponen en juego en una escena, obra breve o representación teatral.

Entorno: es el espacio donde sucede la acción.

Acción física: son aquellas que mueven la obra de manera dramática. A diferencia del movimiento, las acciones tienen un objetivo.

Conflicto: es el deseo de cada personaje con si mismo, con el o los otros, y con el lugar.

Roles / personajes: Son los sujetos que interpretan en la obra y las caracterizaciones que asumen, según la necesidad de cada situación. Los roles pueden ser madre – hija – amigo – doctor. El personaje tiene por lo general un nombre asignado.

Circunstancias internas: son el contexto del que viene el personaje y ayudan a nutrir su actuación. Ej. Si acaba de perder el tren, si no tiene dinero, o si se mojó con la lluvia.

Circunstancias dadas: tienen que ver con lo que atraviesa la escena como parte del contexto. Por ejemplo: se corta la luz, les atacan soldados. etc.

Texto o dramaturgia: es lo que dicen los personajes, y comunican verbalmente.

2) El signo y el significante en teatro

En el teatro el signo se manifiesta con mayor variedad y riqueza. En una representación teatral todo se convierte en signo, todo adquiere significado.

El signo es todo lo que comunica algo, y es subjetivo.

Hay signos Naturales y Artificiales.

Los signos naturales son los que no dependen del hombre (la lluvia, por ejemplo)

Los signos Artificiales son aquellos creados por el hombre. Tienen una voluntad y por lo tanto elementos de comunicación.

El significante es el objeto en sí. No posee interpretación.

Por ejemplo, si tomamos una *Corona* usada en escena, ese objeto es el significante, lo que significa, por ejemplo, *Realeza*, es el signo.

Actividades:

- 1) A partir de la apreciación de la obra *Sirenas*, detalla los elementos de la estructura dramática con lo que sucede en la misma.
 - A - ¿En qué espacio/lugar sucede la obra?
 - B- ¿Que conflictos aparecen y podés advertir?
 - C - ¿Qué acciones dramáticas se ven? Enumera las 5 que más sobresalgan.
 - D - ¿Que roles o personajes hay?
 - E - ¿Qué circunstancias están presentes (internas y dadas)?

- 2) Enumera al menos dos signos que den cuenta del:
 - a- Lugar
 - b - Personajes / Roles
 - c - conflictos

Unidad 3:



Contenidos:

Teatro griego / Fiestas griegas. Dionisio. /Características de la comedia y tragedia

El teatro griego inicia en el siglo VI a.C y se realizaba al aire libre, en grandes espacios (anfiteatros) y su convocatoria era masiva.

Las obras representaban temas religiosos desde la tragedia. Más adelante se suman la sátira y la comedia también.

Al principio eran representadas por un solo actor, pero luego se incorpora la música, el coro, y la participación de más actores, todos hombres.

El coro también tenía la función de entretener entre los actos de las obras.

Un antecedente del teatro fueron las Fiestas dionisiacas, que duraban varios días y eran en honor al dios Dionisio, en las que se cantaba, danzaba y tomaba vino, y se celebraban en primavera.

Se utilizaban mascarar de expresiones marcadas, que fueron un signo del teatro griego, que se usaban en un principio en los rituales religiosos.

La *tragedia* se componía de un tema que era tratado de manera solemne, y en la obra se sucedían distintos infortunios (guerras, muertes) que se iban acrecentando, en el transcurso, hasta llegar al final triste o desolador. Se advierte un destino trágico, y se sus personajes expresan reflexiones. Busca la catarsis, la identificación con las pasiones humanas.

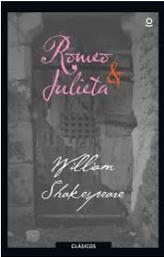
En cambio, en la comedia el final es aliviador, feliz, liviano, y termina mejor de lo que comenzó. Se suceden situaciones de enredos o confusión que apelan al entretenimiento desde la ironía, la sátira, buscando la complicidad de la risa del espectador.

Actividades:

- 1) Mirar el Video sobre Teatro griego:
<https://www.youtube.com/watch?v=xyKKjBXjGOQ&t=2s>
- 2) ¿Cómo era el teatro griego? Menciona sus características.

- 3) ¿De dónde viene la palabra tragedia?
- 4) ¿Qué eran las Fiestas dionisiacas?
- 5) Busca el argumento de la obra “Romeo y Julieta” y transcríbelo.
- 6) Menciona al menos 3 elementos que hacen de esa obra una tragedia.

Unidad 4:



Contenidos:

El texto teatral / Dialogo didascalias / Personajes, conflictos

el teatro sucede en la escena, y una la elaboración del texto teatral puede suceder antes o durante el proceso de ensayos.

Por lo general son diálogos entre los personajes que intervienen, y pueden estar separados por actos, cuadros o escenas.

Las didascalias son las aclaraciones que cree necesarias la autora o autor para su comprensión, pero no son elementos de la puesta en escena, y no se mencionan cuando se actúa.

Hay distintas maneras de escribir un texto teatral. Se puede partir de una sensación, una observación de la vida cotidiana, una imagen, o una canción. Se tratará de que la escritura sea sensorial, como si el autor estuviera en ese lugar, y para ello tiene que contar con concentración y la imaginación al servicio de esa actividad.

En el transcurso de los diálogos se van sucediendo acontecimientos en los que se pueden vislumbrar conflictos, y la historia que avanza en base a lo que les vaya pasando.

Actividades:

- 1- A partir de una fotografía o imagen de una revista, realizar la descripción sensorial de la misma, detallando sus elementos.
- 2- Transcribir un dialogo de 6 renglones que escuchen en la calle, casa, o espacio cotidiano. Y luego, agregarle de manera ficcional 5 renglones más.