**Institución**: Hospital Escuela “Gral. José Francisco de San Martín”

**Docente**: Nora Rodriguez

**INTRODUCCIÓN**

Una parte fundamental del autoconocimiento, es aprender a reconocer y descubrir nuestros gustos y apreciaciones. Reconocer que es lo que nos gusta y lo que no, nos hace especiales, diferentes y valiosos/as; nos ayuda a construir una apreciación positiva de nosotros mismos, es decir, fortalece nuestra autoestima.

Los textos literarios son importantes en la vida de las personas porque despierta el deseo e interés de la lectura desde otro ámbito, donde se puede crear y vivir emociones y experiencias diversas; permitiendo al lector desarrollar y aumentar su imaginación. Los microrrelatos, en particular.

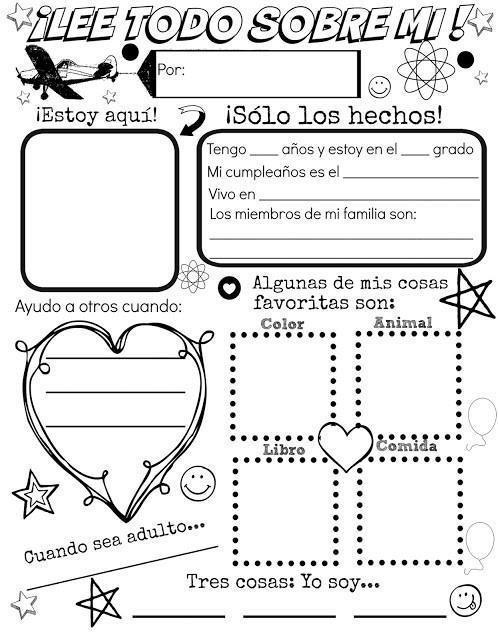
Tanto en la lectura e interpretación, como así también en la creación de microrrelatos, tiene mucha incidencia las emociones vividas y las actuales justo en el momento en que transcurrimos estos cambios de contexto y estado de salud.

Objetivos del proyecto:

* Que el estudiante logre conocer sus gustos y apreciaciones.
* Que el estudiante y docente se conozcan mutuamente previo a iniciar la actividad.
* Que realice la lectura comprensiva de los microrrelatos.
* Imagine historias paralelas que logren descifrar otros mundos.
* Haga inferencias y se convierta en cómplice del autor.
* Presentación de los objetivos planteados para la comprensión y producción de microrrelatos.
* Propuesta de la lectura de microrrelatos de acuerdo al título que les llame más la atención.

**Primera actividad de conocimiento**:

Completa con sinceridad y sin pensarlo mucho, los siguientes ítems:  
Luego de compartir estos ítems, continuar profundizando sobre los siguientes



* Mis actividades favoritas son: .................................................................
* Lo más interesante sobre mi es: ...........................................................
* Algo que me preocupa que hagan/ digan/piensen mis amigos de mi es:   
  ……………………………………………………………………………….
* Mi mejor amigo/a piensa que soy: ……………………………………….
* Algo que me inspira en la vida es: ……………………………………….

**Segunda actividad:**

Se realiza una breve actividad de meditación y relajación sintiendo las partes del cuerpo, sintiendo tambien las partes doloridas o con molestias.

**Tercera actividad**:

Lea atentamente:

**MICRORRELATOS**

¿Qué es un microrrelato?

Un microrrelato es un texto breve en breve en prosa, de naturaleza y ficcional que, usando un lenguaje preciso y conciso, se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente a un lector activo.

¿Qué contiene un microrrelato?

Un microrrelato es un relato de extensión muy breve. El término se forma con el prefijo micro- (que refiere a algo muy pequeño) y el sustantivo relato (cuento). Se llama microrrelato, por lo tanto, a una narración que contiene pocas palabras.

Cómo escribir un microrrelato

1. Sé breve.
2. Navega entre géneros.
3. Condensa.
4. Usa las elipsis.
5. Precisa.
6. Muestra lo que quieres contar.
7. Dale al lector algo en lo que pensar.
8. Usa un giro final.

Así es el microrrelato, un género narrativo quizás algo infravalorado por las masas que abarca una larga historia cimentada por autores como Cortázar o Augusto Monterroso, éste última piedra angular del género gracias a su micro El dinosaurio, uno de los considerados como**mejores microrrelatos de la historia**.

**Los mejores microcuentos, de Monterroso a Cortázar**

En la actualidad, las historias se vuelven instantáneas y todos realizan microrrelatos de su día a día a través de las redes sociales. 140 caracteres es la máxima cantidad que pueden utilizar para expresar cualquier tipo de emociones. Algunos twitteros aprovechan al máximo esos caracteres y crean las mejores historias que podemos imaginar.

En la literatura también existen escritores que con una mejor técnica de escritura hacen micro historias que lo dicen todo. Historias que demuestran que con pocas palabras la imaginación puede viajar a lugares que hasta ese momento no existían. El microcuento es algo exótico, extraño, que muy pocos se atreven a experimentar. Las redes sociales dan una posibilidad para hacerlo, sin embargo, el aura del microcuento probablemente nunca sea la misma que antes.

Cuando el guatemalteco Monterroso inventó a su dinosaurio, no hacía algo que todos los demás siguen como parte de las “reglas del juego” de las redes sociales. Fue un acto revolucionario, que no se había hecho y que surgió como otra posibilidad literaria; fue novedoso y rompió las estructuras tradicionales. Después, otros lo siguieron.

Te presentamos los mejores microcuentos de grandes autores.

**Cuento de horror, Juan José Arreola**

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de las apariciones.

**Retrato, Adolfo Bioy Casares**

Conozco a una muchacha generosa y valiente, siempre resulta sacrificarse, a perderlo todo, aun la vida, y luego recapacitar, a recuperar parte de lo que dio con amplitud, a exaltar su ejemplo, a reprochar la flaqueza del prójimo, a cobrar hasta el último centavo.

**Post-operatorio, Adolfo Bioy Casares**

Fueran cuales fueran los resultados -declaró el enfermo, tres días después de la operación- la actual terapéutica me parece muy inferior a la de los brujos, que sanaban con encantamientos y con bailes.

**Para un tesoro de sabiduría popular, Adolfo Bioy Casares**

Me dice la tucumana: “Si te pica una araña, mátala en el acto. Igual distancia recorrerán la araña desde la picadura y el veneno hacia tu corazón”.

**El dinosaurio, Augusto Monterroso**

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

**El Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio, Augusto Monterroso**

Hubo una vez un Rayo que cayó dos veces en el mismo sitio; pero encontró que ya la primera había hecho suficiente daño, que ya no era necesario, y se deprimió mucho.

**El Emigrante, Luis Felipe Lornelí**

-¿Olvida usted algo? – Ojalá.

***El destino*, Franz Kafka**

Una jaula salió en busca de un pájaro.

**Después de la guerra, Alejandro Jodorowsky**

El último ser humano vivo lanzó la última paletada de tierra sobre el último muerto. En ese instante mismo supo que era inmortal, porque la muerte sólo existe en la mirada del otro.

**El melómano, Eusebio Ruvalcaba**

Compra discos, lee biografías de músicos, colecciona programas de mano. Por sus venas circula música. Y muchas veces ama aun más la música que los propios músicos. Pero llora en vez de tocar.

**Cuento de arena, Jairo Aníbal Niño**

Un día la ciudad desapareció. De cara al desierto y con los pies hundidos en la arena, todos comprendieron que durante treinta largos años habían estado viviendo en un espejismo.

**Fundición y forja, Jairo Aníbal Niño**

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido, serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

**A primera vista, Poli Délano**

Verse y amarse locamente fue una sola cosa. Ella tenía los colmillos largos y afilados. Él tenía la piel blanda y suave: estaban hechos el uno para el otro.

**Motivo literario, Mónica Lavín**

Le escribió tantos versos, cuentos, canciones y hasta novelas que una noche, al buscar con ardor su cuerpo tibio, no encontró más que una hoja de papel entre las sábanas.

**Amor 77, Julio Cortázar**

Y después de hacer todo lo que hacen se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.

**Don Quijote cuerdo, Marco Denevi**

El único momento en que Sancho Panza no dudó de la cordura de don Quijote fue cuando lo nombraron (a él, a Sancho) gobernador de la ínsula Barataria.

**69, Ana María Shua**

Despiértese, que es tarde, me grita desde la puerta un hombre extraño. Despiértese usted, que buena falta le hace, le contesto yo. Pero el muy obstinado me sigue soñando.

**El harén de un tímido, René Avilés Fabila**

Cómo temía decirles que no, opté por conservar a todas las mujeres que he amado.

**¡Sorpresa!, José Costa Santiago**

La primera mañana después de mi muerte.

**Fiesta completa, Eugenio Mandrini**

Y llovieron panes sobre el circo.

**Toque de queda, Omar Lara**

—Quédate, le dije.

    Y la toqué.

**Cálculos renales, Agustín Monsreal**

¡Cuánto sufrí para poder arrojar la primera piedra!

1. Seleccione un microrrelato que le cause mayor interés y explique brevemente que interpretación le dá al mismo y que final le agregaría.
2. Confeccione un microrrelato de dos renglones aproximadamente teniendo en cuenta las pautas dadas con anterioridad.

**Cierre y evaluación emocional:**

Luego de la actividad de conocimienteo la docente ofrece algún gesto de gratitud para con el estudiante: con un pequeño mensaje

**“*Gracias por permitirme conocerte un poco más”. “Me ha gustado mucho conocerte un poco más, entendiendo que por delante tendremos varios días para compartir y aprender juntos”.***

Se evalua y compara cómo se sentían al inicio y cómo se sienten ahora que compartieron información acerca de sus gustos, intereses y opiniones.

A la vez se invita a dar un paso más hacia el mundo emocional, incluyendo dos preguntas que deben ser sentidas y pensadas tanto por el estudiante como por el docente

Tanto el docente como el estudiante, realizan un intercambio verbal sobre estos ítems que están vinculados con lo que Marc Brackett llama: la “Carta” o bien el “Acuerdo Emocional” y lo escribe en un papel.

¿Cómo nos queremos sentir todos los días?

¿Qué acciones vamos a realizar para mantener estos sentimientos y crear un ambiente positivo que nos nutra?

¿Cómo vamos a prevenir y manejar los conflictos que no deseamos?