**SEXTO TRABAJO PRÁCTICO DE LENGUA Y LITERATURA**

**Fecha de presentación del primer borrador:** lunes 30 de septiembre

**Fecha de presentación de la versión final:** viernes 04 de octubre

**Modalidad:** individual, taller de escritura.

**Criterios de evaluación:**

* *Honestidad intelectual.*
* *Lectura completa y comprensiva de los textos teatrales: La casa de Bernarda Alba o Doña Rosita la soltera.*
* *Análisis crítico de las obras literarias de acuerdo a su contexto de producción y de recepción.*
* *Redacción coherente, cohesiva y adecuada de un texto ensayístico breve.*
* *Revisión ortográfica, de puntuación y de las normas de edición de los textos académicos antes de la entrega de su versión final.*
* *Presentación en tiempo y forma.*

**Actividades:**

1. Redactá un texto ensayístico breve de carácter literario/histórico a partir de la lectura de los textos teatrales: La casa de Bernarda Alba o Doña Rosita la soltera. Para ello, tené en cuenta las siguientes pautas:

a)- Seleccioná sobre qué aspecto de la obra o de su autor vas a escribir:

* El estilo poético de Federico García Lorca (simbolismos en sus obras, tópicos recurrentes, los rasgos surrealistas, la tensión entre la ética y la moral).
* El contexto socio-histórico y político en el que se enmarca su producción literaria (la Guerra Civil Española, la dictadura franquista, la lucha por la libertad de expresión frente a la opresión dictatorial, la biografía del autor).
* El rol de la mujer española a principios del S XX (el patriarcado y el código de honor, la muerte como precio a la violación de la moral).

b)- Después de la lectura del material de crítica, formulá la inquietud o pregunta que te genera el aspecto seleccionado. Posteriormente, enunciá la posible respuesta en condicional. Por ejemplo, si elegiste el aspecto a)- ¿Cómo García Lorca logra transmitirnos las creencias populares de las mujeres españolas a través de los símbolos vanguardistas? ***García Lorca combinaría varias técnicas vanguardistas como el simbolismo y las imágenes surrealistas para mostrarnos las supersticiones de las mujeres españolas de su tiempo.*** La respuesta que está en negrita es la tesis o hipótesis de tu futuro texto.

c)- Una vez obtenida la tesis, comenzá a planificar la introducción en la que presentarás: el texto teatral (objeto de estudio), el objetivo del ensayo, tus posibles destinatarios, la descripción del estado del tema (interpretaciones de otros críticos).

d)- Después de la introducción, incluí la tesis y luego comenzarás con el desarrollo argumentativo para justificarla. En esta parte, podés utilizar definiciones, ejemplos, características, comparaciones, relaciones de causa-consecuencia, contraargumentos (opiniones opuestas a la tuya) y refutaciones (argumentos propios que demuestren que tu oponente discursivo se equivoca), citas de críticos. Recordá que el desarrollo o cuerpo argumentativo es la parte más extensa del texto.

e)- Para finalizar, elaborá la conclusión en la que retomarás los argumentos más sólidos y reafirmarás tu tesis.

f)- Por último, listá las referencias bibliográficas que usaste en orden alfabético de la siguiente manera:

Blanco Aguinaga, Carlos y otros. (1979) *Historia social de la literatura española.* Madrid. Castalia.

La extensión del ensayo será de dos páginas. Para la edición de la versión final tené en cuenta: letra ARIAL 11 para el cuerpo del texto, ARIAL 12 para el título, interlineado 1,5, citas y referencias bibliográficas unificadas.