

¿Cuáles son los Elementos de la Expresión Plástica?

Los **elementos de expresión plástica** comprenden el conjunto de recursos pictóricos que permitirán la construcción de imágenes según las intenciones que tenga el autor. Se pueden considerar los siguientes elementos de expresión plástica: el punto, la línea, el color (algunos incluyen el valor dentro de este), la textura, el volumen y la forma.

Una obra de arte puede contemplar cualquiera de los elementos plásticos, pero no necesariamente todos porque su empleo estará sujeto a los objetivos que persiga el artista.

Principales elementos de la expresión plástica

Punto

En las artes plásticas el punto tiene un rol básico como elemento gráfico fundamental para la composición de las imágenes. Es decir, es la unidad mínima que se representa dentro de un plano. Algunas características principales del punto son las siguientes:

- Puede generarse a través de una marca pequeña sobre la superficie hecha con cualquier implemento: lápiz, pincel, brocha, entre otros.
- Crea tensión y dirección.
- A partir del punto surgen formas más complejas; esto es porque sus bordes, al ser flexibles, le permiten ajustarse y transformarse en otros elementos.
- Una secuencia de puntos genera una línea.
- Puesto un solo en el plano, el punto genera atracción.

Línea

La consecución de una serie de puntos en el plano conforma una línea. Así como en el caso anterior, la línea puede generar dinamismo y tensión según se disponga.

A partir de esta se desprenden dos tipos: la línea geométrica, la cual se expresa de manera uniforme; y la línea plástica, cuyo trazo es libre y de variedades casi infinitas.

De igual manera, la línea posee una serie de atributos:

Intensidad

Tiene que ver con la presión del instrumento que realicemos sobre la superficie de trabajo.

Grosor

Está relacionado con la intensidad del trazo: a mayor intensidad, más gruesa la línea.

Uniformidad

Es la producción continua de la línea, pero manteniendo su aspecto.

Textura

La textura está asociada a la apariencia de la superficie de los materiales y de las estructuras que forman parte de los elementos en una composición.

Color

Es considerado como uno de los elementos más complejos dentro de la composición porque, esencialmente, es la luz que se refleja en la superficie de los objetos.

En lo concerniente a las artes plásticas, el color se apoya de la teoría del color, un recurso que permite la utilización de este elemento para obtener el resultado que se busca.

El color ha sido objeto de estudio tanto para artistas como para científicos. Inicialmente se partió del supuesto de que existen tres colores primarios o primitivos: amarillo, azul y rojo. De estos colores surge el resto de gamas.

No obstante, la ciencia y la tecnología se han encargado de ampliar la clasificación para hacerla de la siguiente manera:

Síntesis aditiva

Los colores primarios son el rojo, verde y azul. Estos provienen de fuentes de luz que, al adicionarse, forman tonos más claros. Se emplean para la iluminación.

Síntesis sustractiva

Los pigmentos llevan a la sustracción del color. Los colores primarios son el cian, el magenta y el amarillo. Estos colores son comúnmente empleados para la impresión y el uso de tintas.

Clasificación tradicional

Surgen de la mezcla de los colores tradicionales y ampliamente conocidos: amarillo, azul y rojo. La mezcla de estos determina los colores secundarios: morado, verde y naranja. Es de carácter artístico.

Círculo cromático

La búsqueda de la comprensión del color permitió la conformación del círculo cromático, un recurso que permite ilustrar la interacción de los diferentes matices de color. Está conformado por los colores primarios, secundarios y la unión resultante de los dos primeros.

Por otro lado, el blanco y el negro no son agregados dentro del círculo porque no se les considera colores en sí, ya que el primero representa la presencia de luz y la segunda muestra la ausencia de esta.

Valor

Este término está relacionado con el color y tiene que ver con la luminosidad y/o oscuridad de un determinado color. Están determinados por el blanco y el negro. Se pueden nombrar algunas consideraciones sobre el valor:

- El negro tiene un índice de valor cero o de ausencia de luz.
- El blanco tiene un índice de valor máximo y es la representación de luz.
- El gris es la combinación del blanco y el negro; sin embargo, no es considerado un valor.
- A través del valor es posible determinar la animosidad de la obra. Por ejemplo, las tonalidades oscuras generan misterio o pesadez al mezclarse con otros colores.
- El valor está relacionado con la técnica del contraste.